

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра церковно-практических дисциплин

**«Исторический и символический смысл действий священнослужителей
в современном чине литургии»**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРА**

Студента 4 курса
направления 48.03.01 Теология (профиль «Православная теология»)
священника Бориса (Бурлакова Бориса Игоревича)

Научный руководитель
кандидат богословия,
доцент




А.С. Кашкин

подпись, дата

Допущена к защите

Проректор
по учебной работе

 14.06.2021


священник Антоний
Давиденко

подпись, дата

Защищена с оценкой



Проректор
по учебной работе

 18.06.21

священник Антоний
Давиденко

г. Саратов
2021

Содержание

Введение	4
Глава 1. Действия священнослужителей на литургии оглашенных	9
1.1. Малый вход	9
1.1.1. Вынос Евангелия	9
1.1.2. Благословение входа	12
1.1.3. Воздвижение Евангелия	13
1.2. Трисвятое: диалог священника, диакона и хора	14
1.3. Чтение Священного Писания и традиция сидения духовенства	18
1.4. Раскрытие антимины	21
Глава 2. Действия священнослужителей на литургии верных	23
2.1. Великий Вход	23
2.1.1. Возврат диакона в алтарь	23
2.1.2. Происхождение Великого Входа и действия с Дарами	23
2.1.3. Процессия Великого Входа	25
2.2. Целование мира и веяние воздуха над Дарами	29
2.3. Действия духовенства во время Евхаристического канона	31
2.4. Приготовление к причащению: троекратное поклонение, поднятие Агнца на «Святая святым» и Его раздробление, теплота и способ её вливания в потир	37
2.5. Причащение духовенства и мирян	39
2.6. Ссыпание частиц в Потир, перенесение Даров на жертвенник и Их потребление	42
Глава 3. Общие действия священнослужителей на литургии	45
3.1. Действия диакона во время ектений	45
3.2. Каждение.....	45
3.2.1. Каждение во время чтения апостола	46
3.2.2. Каждение во время Великого Входа	47
Заключение	49

Список использованных источников и литературы.....	52
Приложение	58

Введение

«Литургия – главное богослужение в Церкви. Если бы не существовало Литургии, бессмысленно было бы вообще совершать какие-либо службы, потому что без Литургии отсутствует и Церковь как таковая»¹. Первую литургию совершил Господь Иисус Христос в сионской горнице (Мф. 26:17-29; Мк. 14:17-25; Лк. 22:14-38; Ин. 13:1-12) и каждая литургия считается продолжением этого действия. Её невозможно представить без священнослужителей. Священнослужители – это люди, поставленные Церковью на особое служение, главным образом для совершения литургии. В Православии она имеет определенную, строго закреплённую последовательность действий. Действия же имеют различный смысл, и от осмысления того, что происходит в каждый конкретный момент, зависит молитвенный настрой священника и диакона, а вслед за ними – и прихожан. Известный русский патриарший архидиакон Андрей Мазур говорил: «Если диакон молится, то и народ молится»². К тому же, осознание исторического и символического контекста литургии может уберечь от ненужных, нелогичных и сомнительных действий во время служения³.

Новизна данной работы заключается в изучении и систематическом изложении именно действий священнослужителей во время литургии. Автор работы в свое время заинтересовался в целесообразности тех или иных действий; работ, посвященных данной проблематике, оказалось не очень много, причем детальному историческому исследованию посвящены единицы, которые были перегружены информацией. В данной работе

¹ Уминский А., *прот.* Божественная Литургия: Объяснение смысла, значения, содержания. – М.: Никея, 2015. С. 3.

² Хохлова Д.; Платонов Н., *протоиак.* «Я просто хотел научиться петь» // «Православие и современность» [Электронный ресурс]. URL: <https://eparhia-saratov.ru/Articles/ya-prosto-khotel-nauchitsya-pet> (дата обращения: 04.12.18). Загл. с экрана.

³ Одной из главных обязанностей священнослужителя является совершение Евхаристии (т.е. это, если можно так выразиться, «профессиональный долг»). Потому он должен уметь дать каждому вопрошающему про любое действие на литургии «ответ с кротостью и благоговением» (1 Пет. 3:15).

собрана и систематизирована информация именно по действиям священнослужителей.

Актуальность данной работы заключается в том, что на настоящий момент, несмотря на то, что литургия – это центр жизни христианина, работ по историческому анализу действий на ней очень немного. Стоит заметить, что историческое толкование должно идти вровень с символическим и преобладать над аллегорическим⁴, а в отечественных исследованиях упор делается, как правило, именно на аллегорические толкования. В данной работе данные недостатки компенсируются: более пристальное внимание уделяется историческому и символическому толкованию литургии, однако аллегорическое толкование также не остаётся в стороне.

Историческое толкование предполагает ответ на вопрос «откуда появилось это действие?». Задача исследователя в данном случае выглядит так: 1. Найти в источниках наиболее раннее упоминание о действии (или зачатках действия). 2. Постараться проследить историческое развитие действия до наших дней и дать оценку его целесообразности.

Символическое толкование фактически предполагает уход в сферу небесного, в сферу того, что недоступно нашему обычному взору. Оно предполагает ответ на вопрос «что происходит сейчас в духовном мире?».

Аллегорическое (позднесимволическое толкование) отвечает на вопрос «как связано данное действие с жизнью Спасителя?». Стоит отметить, что очень важно не смешивать аллегорическое и символическое толкования, которые абсолютно разные по своей сути. В итоге, как правило, под символическим толкованием понимается аллегорическое, а символический смысл и вовсе вытесняется.

Для примера рассмотрим Малый Вход.

⁴ Уместно называть аллегорическое толкование позднесимволическим.

1. Историческое толкование. Изначально это был вход духовенства и верующих в храм, после чего на середину храма⁵ из ризницы выносились богослужебные книги (оттуда и присутствие Евангелия на Входе).

2. Символическое толкование. Малый Вход – исхождение из «мира сего» в мир духовный, мир иной реальности.

3. Аллегорическое толкование. Малый Вход – это выход Христа на проповедь. Священник – Христос, диакон – Иоанн Предтеча (Предтеча был перед Христом), пономарь со свечой – свет Христов, который просвещает всех.

Цель работы: исследование исторического развития действий священнослужителей на литургии и их объяснение. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть чинопоследование литургии и разделить её на составные части;

2. Проанализировать литургические памятники, известные в настоящее время, которые дают понимание развития литургии от древности и до современного состояния;

3. Провести сравнение действий священнослужителей на литургии преимущественно в историческом контексте и дать им объяснение.

Основным предметом данной работы является чинопоследование литургии святителя Иоанна Златоуста, принятое современной практикой Русской Православной Церкви. Данное исследование не ставило целью изучение всей литургии, а только лишь тех её частей, в которых непосредственное участие принимают священнослужители.

Для рассмотрения данной темы был привлечен соответствующий материал источников и литературы. Основной объем источников составляют

⁵ На архиерейском богослужении сохранилась эта древняя особенность – Евангелие выносится на середину храма, а не просто проносится по солею и уносится в алтарь.

творения святых отцов свт. Иоанна Златоуста, свт. Кирилла Александрийского, прав. Николая Кавасилы и исторических памятников, в частности, используется евхологический кодекс Барберини гр. 336. В этих источниках можно увидеть, как совершалось богослужение в древности и сравнить его с современным богослужением. Чинопоследование литургии, принятое за образец, было взято из официального издания Служебника Русской Православной Церкви.

Помимо источников, к исследованию был привлечён корпус литературы. Среди наиболее выдающихся авторов стоит отметить Хуана Матеоса и его ученика Роберта Тафта. Они являются крупнейшими специалистами по литургии восточного обряда. У Хуана Матеоса использовался его фундаментальный труд «Служение Слова в византийской литургии»⁶, в котором он даёт подробнейший, по большей части исторический комментарий по литургии Слова⁷. Продолжает дело своего учителя Роберт Тафт и многие его труды, которые также используются в данной работе, в частности переведенная на русский язык книга «Великий вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов»⁸, ещё не переведенная «The Precommunion Rites»⁹ и «Диптихи»¹⁰. Книги данных авторов снабжены огромной базой источников и ссылками на новейшую библиографию, потому они составили основу данной работы.

Также необходимо сказать о книге «Литургия - Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия

⁶ *Матеос Х.* Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. / Хуан Матеос. — Омск: Голованов, 2010. — 354 с.

⁷ Литургия оглашенных, которая заканчивается словами «Елицы оглашении, изыдите...».

⁸ *Тафт Р.Ф.* Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов / Роберт Фрэнсис Тафт; [пер. с англ. С. Голованова]. — 2-е издание. — Омск: Голованов, 2011. — 544 с.

⁹ *Taft R.F.* The Precommunion Rites. / R.F. Taft. - Roma: Loyola Press, 2000. — 573 p.

¹⁰ *Тафт Р.Ф.* Диптихи / Роберт Фрэнсис Тафт; [пер. с англ. С. Голованова]. — Омск: Голованов, 2012. — 384 с.

Великого»¹¹ митрополита Илариона (Алфеева). В ней автор достаточно подробно описывает литургию как свт. Иоанна Златоуста, так и свт. Василия Великого. Работа охватывает всю литургию целиком в одной книге, акцент ставится прежде всего на историческом толковании, но также достаточно существенное место уделяется богословию и символике. Однако в некоторых вопросах наблюдаются небольшие расхождения со священником Михаилом Желтовым – одним из крупнейших отечественных специалистов по литургике, высказывания которого неоднократно используются в работе. Дореволюционная книга Дмитревского И.И. «Историческое, догматическое и таинственное изъяснение Божественной Литургии»¹² чаще всего использовалась для альтернативного, символического толкования литургии.

Глава 1. Действия священнослужителей на литургии оглашенных

1.1. Малый вход

1.1.1. Вынос Евангелия

¹¹ *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. - М.: Познание, 2019. – 768 с.

¹² *Дмитревский, И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. И.И. Дмитриевский. - М.: Синодальная Типография, 1823. – 275 с.

При изучении древних свидетельств IV века можно заметить, что литургия начиналась следующим образом: народ ожидал начало службы около храма. Приходили епископ или священник, благословляли народ, чтобы можно было войти в храм, и входили. В храме после приветствия епископа или священника народу: «Мир вам», народ отвечал: «И духу вашему». Клер и народ садились для слушания Священного Писания. Духовенство садилось на «бему» - возвышенное место, преимущественно епископское седалище в древних церквях. Миряне садились по сторонам в нефе, как бы в корабле и священство оказывалось посреди них, далее шло чтение Священного Писания¹³. В наше время простой вход в храм в прошлом оброс различными обрядовыми действиями и в современной практике данный член богослужения носит название «Малый вход».

Аллегорически, малый вход служит «изображением выступления Господа Иисуса Христа на проповедь и одновременно торжественным выражением ближайшего общения верующих – в лице священнослужителей, входящих в алтарь – с своим Господом, особенного приближения к Нему, невидимо присутствующему на престоле, для принесения Ему жертвы хвалы и благодарения, молящиеся взирают на Евангелие, как на Самого Господа Иисуса Христа, идущего на проповедь»¹⁴.

В современной практике, процессия Малого Входа выглядит следующим образом: духовенство лобызает Престол, берёт Евангелие и исходит с ним на солею, где читается молитва входа, после чего благословляется сам вход и после возгласа «Премудрость прости» духовенство заходит в алтарь.

Стоит заметить, что целование Евангелия и трапезы (которое совершается перед многими действиями) – обычай, который не известен древним формулярам. Лобызание указывается в редких случаях, да и то в

¹³ Матеос Х. Тафт Р. Развитие византийской литургии. Киев: QUO VADIS, 2009. С. 10-11.

¹⁴ Настольная книга священнослужителя. В 7 т. Т.1. М.: Издательство Московской патриархии, 1977. С. 243.

начале литургии, когда священник целовал Евангелие, диакона и правый край престола¹⁵.

Передача Евангелия священником диакону на Малом Входе появляется только в XIV веке. В древнейших источниках об этом ничего не сказано. В рукописях XIII века указано, что диакон сам берет Евангелие¹⁶. Также имеются сведения, что диакон, несущий Евангелие или другой диакон брал на вход кадило¹⁷. В некоторых случаях, вход в храм совершался во главе с архиереем во время Крестного хода.

Например, в X веке, в Константинополе, на Великую Субботу патриарх с новокрещеными вступал в храм из баптистерия. Перед центральными воротами храма, патриарх совершал три поясных поклона и входил. 12 архиереев входили с ним в алтарь и восходили на сопрестолы апсиды¹⁸.

Наиболее развернутое описание Малого Входа указано на арабской литургии XI в. Архиепископ появлялся в храме после пения 3 антифона. Процессия шла до царских или центральных врат храма. Шествие открывали иподиаконы с зажженными свечами, далее шли диаконы и протопресвитеры, замыкал процессию архиерей, встававший около врат. Далее диаконы смещались на правую сторону внутри врат, священники вставали лицом друг ко другу, причем чем выше чин, тем ближе к архиепископу. Архидиакон приносил Евангелие, а второй диакон – кадило. После того, как все станут на свои места, архидиакон тихим голосом говорил: «Миром Господу помолимся», второй диакон подходил к протопресвитеру, который читал молитву кадила и осенял его крестным знаменем, после чего диакон вкладывал фимиам и кадил слева, справа и архиепископа. Читалась молитва

¹⁵ *Красносельцев Н. Ф.* Сведения о некоторых литургических рукописях ватиканской библиотеки, с приложением исследований и текстов. Казань: Типография Императорского Университета, 1885. С. 23, 25.

¹⁶ Там же. С. 23.

¹⁷ *Дмитриевский А.А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. В 3 т. Т.2. Киев: Типография Императорского Университета св. Владимира Г.Т. Горчак-Новицкого, 1901. С. 140.

¹⁸ Цит. по: *Матеос Х.* Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. Указ. соч. С. 122.

входа. Диакон возглашал: «Премудрость, прости». После этого все следовали во святилище, иподиаконы во главе со светильниками, далее диаконы по чину, за ними шел архиепископ, которого поддерживали под руки до самих врат диаконы (лобызали руку архиерея, когда брали её или отпускали - знак почтения) и замыкали процессию священники. Чтецы воспевали: «Приидите, поклонимся...»¹⁹.

Неизбежно возникает вопрос о необходимости присутствия Евангелия на Малом Входе. Ситуация проясняется при изучении списков, в которых упоминаются Крестные ходы²⁰. Не рассматривая подробно чин исхождения нужно сказать, что сначала шел диакон с кадилом, затем с крестом, после шел архидиакон с Евангелием и за ними выходил епископ. Можно предположить, что Евангелие выносилось для прочтения его на остановках, однако, по мнению Хуана Матеоса: «подобные действия на Форуме и других местах были исключениями, в то время как Евангелие выносилось всегда. Следовательно, Священное Писание также рассматривалось в качестве символа Господа, слова Которого читались во время евхаристического синаксиса»²¹. Также вынос имел и практическое значение – Евангелия (какие и любые рукописи) в древности были очень дорогими и ценными, потому хранились в сосудохранилищах и выносились только на время чтения²². В настоящее время, Евангелие выносится и по той причине, что оно указывает собой, что будет чтение Писания. Особенно ярко это видно на литургии Преждеосвященных Даров, когда вход совершается с кадилом, если Евангельских чтений нет и с Евангелием, когда они есть²³.

¹⁹ Цит. по: Матеос Х. Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк Указ соч. С. 124-125.

²⁰ Дмитриевский А.А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Т.2. Указ соч. С. 1009.

²¹ Матеос Х. Указ соч. С.140.

²² Желтов М., диак. Вход // Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. – М.: Православная энциклопедия. - Т.10. «РПЦ». – 2005. С. 33.

²³ На Архиерейском чине Литургии Преждеосвященных Даров Евангелие выносится всегда, что косвенно может говорить о древней практике, но, по мнению автора, весьма

1.1.2. Благословение входа

После окончания молитвы входа, диакон указывает орарем, который держит тремя пальцами правой руки, на восток, говоря: «Благослови, владыко, святой вход». Иерей благословляет и говорит вполголоса: «Благословен вход святых твоих, всегда, ныне и присно и во веки веков». Диакон подает Евангелие иерею и он целует его²⁴.

Слово «вход» может означать входные врата, либо действие вступления внутрь. Очевидно, речь здесь идет именно о вратах, которые благословляет священник. Интерес вызывает фраза «вход святых Твоих». «Святые Твои» в древности обозначали не только духовенство, но и весь народ. Тогда логичнее было бы произносить эту фразу не у алтарных врат, а у порога храма. Как видно из вышеуказанных примеров, вход в древних литургиях являлся именно входом в храм, в более поздних ко входу в храм прибавлялся торжественный вход в алтарь. В результате, видимо, скромный вход в храм вышел из богослужебной части, а торжественный вход в алтарь остается и по сегодняшней день.

1.1.3. Воздвижение Евангелия

После исполнения конечного тропаря, диакон встает в середину перед царскими вратами перед священником и поднимает Евангелие²⁵, говоря: «Премудрость, прости». Поется входное: «Приидите, поклонимся и припадем...» или входной стих, если таковой имеется²⁶.

В настольной книге священнослужителя сказано, что «словом «Премудрость» молящимся дается указание о высоком значении и глубокой

маловероятно. Евхологий Барберини (один из самых авторитетных) вообще не описывает Вход на Литургии Преждеосвященных, лишь вскользь упоминая просто его наличие.

²⁴ Служебник. – Изд. 8-е. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. С. 108. На практике, молитва входа читается «на ходу», поэтому на после того, как все выстроились, диакон испрашивает благословения на вход, получает его и дав священнику поцеловать Евангелие (поцеловав при этом его руку), встает перед царскими вратами, ожидая окончания третьего антифона.

²⁵ На практике, диакон творит Евангелием знак креста при возгласении, в практику, скорее всего это действие перешло из архиерейского чиновника.

²⁶ Служебник. Указ. соч. С. 110.

содержательности (премудрости) следующего далее пения и чтения, а словом «прóсти» (стойте прямо!) внушается стоять в это время с особенным благоговением и вниманием, чтобы уразуметь в молитвословиях и священнодействиях литургии сокровенную в них Божию Премудрость»²⁷.

Целование Евангелия появляется уже в позднейших рукописях²⁸, в более ранних (X в.)²⁹ священник лишь склоняется к Евангелию. Однако в ранних рукописях есть указания на возвышение Евангелия и кадила, но при этом отсутствует крестное знамение; рукописи XI-XIV веков уточняют, что воздвижение Евангелия делается для явления его народу³⁰; диатаксис XI-XII вв. не разрешает творить Евангелием знак креста³¹. Из этого можно сделать вывод, что знамение креста – достаточно поздно появившееся действие.

Формула «Премудрость, прости» появляется лишь в X веке³². Священник и диакон при этом кланялись. Возглашение «Премудрость» вместе с воздвижением Евангелия может создать впечатление, что подразумевается фраза «Вот, Премудрость» (то есть указание на само Евангелие). Слова «Премудрость, прости» произносятся непосредственно перед чтением Евангелия, однако в Типиконе Великой Церкви³³ говорится, что это следует делать перед ектенией, которая следовала после Евангелия; армянский перевод XIII века³⁴ – до Трисвятого. Слово «Премудрость» произносит диакон в различные моменты богослужений, никак не связанных с Евангелием. Поэтому, в данной фразе, предшествующей входу не представляется возможным видеть аллюзию на Слово Божие. Вероятнее всего, она является эквивалентом слова «вонмем», т.е. призыва к вниманию,

²⁷ Настольная книга священнослужителя. Т.1. Указ соч. С. 243.

²⁸ Цит. по: Матеос Х. Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк Указ соч. С. 130.

²⁹ Красносельцев Н.Ф. Сведения о некоторых литургических рукописях ватиканской библиотеки, с приложением исследований и текстов. Указ соч. С. 285.

³⁰ Там же. С. 50-52.

³¹ Цит. по: Матеос Х. Указ соч. С.131.

³² Там же.

³³ Цит. по: Матеос Х. Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк Указ. соч. С. 96.

³⁴ Там же. С.132

диакон приглашал народ встать со своих мест и приветствовать епископа, входящего в храм, воспев входной стих. На это указывает и тот факт, что непосредственно перед чтением Евангелия есть две формулы «Вонмем» и «Премудрость прости».

Следует отметить, что в современной архиерейской литургии, епископ после Малого Входа кадит престол, жертвенник, иконы. Об этом каждении упоминает формуляр XIII века³⁵ для иерейской литургии, во время которой диакон кадил престол крестообразно. Вероятно, этим каждением выражается почтение к святой трапезе при первом входе в алтарь, каждение же чего-либо, кроме престола, затуманивает первоначальный смысл.

1.2. Трисвятое: диалог священника, диакона и хора; восхождение к горнему престолу

Во время пения последнего тропаря диакон, приклонив голову и держа орарь тремя пальцами, испрашивает благословения у иерея, говоря: «Благослови, владыко, время трисвятаго». Иерей благословляет его, возглашая: «Яко свят еси Боже наш...»³⁶. После окончания пения тропаря диакон встает около царских врат и показывая орарем к иконе Иисуса Христа возглашает: «Господи, спаси благочестивыя». Хор повторяет за ним. Диакон вновь возглашает: «И услыши ны». Хор повторяет³⁷. Диакон наводит орарем к людям и велегласно завершает возглас священника³⁸: «И во веки веков». Хор поет: «Аминь»³⁹.

³⁵ Дмитриевский А.А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Т.2. Указ соч. С. 173.

³⁶ На практике, священник благословляет молча, диакон целует ему руку и царскими вратами исходит на солею. Сам возглас иерей говорит после выхода диакона на солею, возглашения им слов «Господу помолимся» и ответа хора «Господи помилуй». Хуан Матеос указывает, что такая практика встречается у греков и мельхитов, поэтому, вероятно, в русскую литургическую практику эта вставка пришла именно оттуда. Подробнее см. Матеос Х. Указ соч. С. 144.

³⁷ Интересно, что в чиновнике после возгласа архиерея, протодиакон сразу возглашает: «И во веки веков».

³⁸ После возглашения, диакон заходит в алтарь и встает справа от священника.

³⁹ Служебник. – Изд. 8-е. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. С. 110-111.

Можно отметить уникальность действия диакона в этот момент современного чина (насколько известно, больше ни в каком богослужении диакон так не делает)

Действия во время возгласа «Яко свят еси...» прошли краткую эволюцию: сначала священник просто давал возглас⁴⁰, а затем во время возгласа диакон начал подавать орарем знак псалмопевцам (или народу) для начала пения Трисвятого⁴¹. Еще позднее, диакон стал брать благословение на трисвятую песнь и во время наведения орарем возглашал «и во веки веков», чтобы ещё более явно дать знак хору⁴². Существовала практика совершения крестного знамения орарем (трансформировавшаяся из обычного знака), однако в русскую традицию она не вошла.

Можно заметить, что славословие фактически оторвано от молитвы Трисвятого (оно является его частью) и стало вступлением, вместо заключения, как должно было быть по логике вещей. Видимо такая ситуация произошла из-за перенесения великой ектении в начало литургии, тогда как древняя практика предполагала чтение молитвы Трисвятого во время её исполнения и по окончании просто произносился возглас.

Получение благословения на начало чина – достаточно древний обычай. Первоначальная формулировка «Благослови, владыко, песнь трисвятую». слова εὐλογία (благословение), εὐλογεῖν (благословить) являются синонимами «разрешение» и «разрешить»⁴³. То есть перевести фразу можно так: «Разреши, владыко, воспеть Трисвятое». Современная формулировка звучит так: «Благослови, владыко, время трисвятаго». Слово «время» в греческом оригинале звучит как «τὸν καιρόν». Слова καιρός иногда имеет

⁴⁰ Цит. по: *Матеос Х.* Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. Указ соч. С.145.

⁴¹ *Муретов С.Д.* К материалам для исторического последования литургии. Сергиев Посад: 2-я типография А.И. Снегиревой, 1895. С. 3.

⁴² *Красносельцев Н.Ф.* Сведения о некоторых литургических рукописях ватиканской библиотеки, с приложением исследований и текстов. Указ соч. С. 23.

⁴³ *Матеос Х.* Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. Указ соч. С.151.

значение εὐλογία и означает также разрешение⁴⁴, соответственно в современном чине смысл такой же, как и в древнем – испросить разрешения у предстоятеля для совершения Трисвятого.

После этого, священник знаменует диакона, как и в другие моменты богослужения (например, перед началом литургии) со словами: «Яко свят еси Боже наш...». Из текста видно, что никакого разрешения на действие в нем нет и он является нелогичным ответом диакону. Ситуация, опять же, возникла из-за перенесения великой ектении на начало литургии. Современная практика⁴⁵ гораздо логичнее указанной в Служебнике – священник молча благословляет диакона, а возглас «Яко свят еси...» является, фактически началом Трисвятого что, конечно, частично искажает первоначальный смысл, но хотя бы вносит логику в богослужение.

Возглашения, во время которых диакон обращается к образу Христа, являются древними аккламациями (здравицей), возносимых за здоровье императора и патриарха, когда они входили в Церковь. В XIII веке аккламация в честь императора помещалась перед пением кондака⁴⁶. Есть сведения о совершении аккламации в честь новопоставленного архиерея (рукополагали на Малом входе)⁴⁷. Вероятно, что термин «благочестивыя» - это трансформация прошения за благочестивого императора. Также можно сделать вывод, что здравицы являлись хотя и древнейшей, но вставкой в литургию и отношения к ней в прямом смысле не имеют.

Восхождение к горнему месту. После поклонов, диакон обращается к иерею со словами: «Повели, владыко», тем самым приглашая его в апсиду. Они отходят к горнему месту, где иерей говорит: «Благословен грядый во имя Господне». Диакон продолжает: «Благослови, владыко, горний

⁴⁴ Там же.

⁴⁵ *Кашкин А.С.* Устав православного богослужения: Учеб. Пособие по Литургике. Саратов: Изд-во Саратовской Митрополии, 2014. С. 374-375.

⁴⁶ Цит. по: *Матеос Х.* Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк Указ соч. С.191.

⁴⁷ Там же.

престол»⁴⁸. Священник отвечает: «Благословен еси на престоле...» и вместе с диаконом ждет окончания пения Трисвятого. Далее в Служебнике имеется указание на то, что священнику не подобает восходить или сидеть на горнем престоле, который преимущественно является местом епископа и предписывает садиться иерею с южной стороны (то есть немного правее горнего места)⁴⁹.

Приглашение диакона и слова священника, идущего к седалищам предписаны диатакисом XII-XIII веков⁵⁰. Первая молитва седалища указана на архиерейской литургии XI в. в арабском переводе⁵¹. У неё нет диаконского приглашения, её тихим голосом произносят епископ и сослужащее ему духовенство после трех поклонов. Сама молитва является упрощенной версией современной молитвы: «Благословен еси на престоле царства, Христе Боже наш...». Вероятнее всего, эта молитва является не благословением, а актом смирения предстоятеля, который занимает своё место, перед Христом, чье седалище на высотах. Диаконское приглашение появляется в XII-XIII веках⁵², призывающее благословить престол. Прошение дошло и до наших дней, в слегка измененном виде. В молитве священника упоминание о херувимах появляется только в XV веке⁵³, что говорит об изначальной независимости восхождения к горнему престолу (и соответствующих молитв) и пения Трисвятого.

1.3 Чтение Священного Писания

Чтение Священного Писания – одна из древнейших и является самой важной частью литургии оглашенных. Стоит заметить, что в Древней Церкви

⁴⁸ В чиновнике указано, что диакон при этом держит орарь тремя перстами и указывает на горнее место. Это же происходит и на практике на обычной литургии.

⁴⁹ Служебник. Указ. соч. С. 111-112.

⁵⁰ Swainson C. A. The Greek Liturgies Chiefly from Original Authorities. Cambridge, 1884. P. 116.

⁵¹ Цит. по: Матеос Х. Указ соч. С. 188.

⁵² Матеос Х. Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. Указ. соч. С. 189.

⁵³ Дмитриевский А.А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Т.2. Указ соч. С. 173.

читались пророческие чтения, помимо Апостола и Евангелия. В современном обиходе оно происходит следующим образом: Диакон, воздев орарь возглашает перед царскими вратами⁵⁴: «Вонмем». Священник, преподавая благословение народу, говорит: «Мир всем», на что чтец отвечает: «И духови твоему». Диакон возглашает: «Премудрость». О призыве к вниманию говорит еще святитель Иоанн Златоуст: «Стоит диакон, общий служитель, громко возглашая и говоря: «вонмем» <...> диакон заграждает уста всем наложением молчания (очевидно, возгласом «Вонмем»), то он говорит это, оказывая честь не чтецу, но Говорящему со всеми чрез него»⁵⁵.

Центральное место перед чтением Священного Писания занимает возглашение: «Мир всем». Изначально данная формула возглашалась перед каждым священнодействием, что объясняет его особое место в чине Литургии. Святитель Иоанн Златоуст упоминает данный возглас: «Когда входит предстоятель церкви, тотчас говорит: мир всем; когда поучает – мир всем; когда благословляет – мир всем; когда велит приветствовать, – мир всем; когда совершится жертва – мир всем»⁵⁶. Можно заметить, что в перечне священнодействий, упоминаемых святителем, отсутствует чтение Писания. Первое пожелание мира относится ко входу в храм, оно же и сохранилось в современном формуляре литургии, хотя находится и не в самом начале. Также косвенно об этом говорит тот факт, что перед чтением поучения также говорилось «мир всем». Приветствие епископа народу, как видно из контекста, означает пожелание мира. Из вышесказанного можно сделать вывод, что мир преподавал предстоятель или епископ, однако видимо, либо изначально существовала, либо было принята практика преподавания мира чтецом, поскольку Карфагенский Собор 419 года запрещает это делать

⁵⁴ Возглашение перед царскими вратами указано в Служебнике, на практике оно происходит около Горнего места. В архиерейском Чиновнике указано, что протодиакон смотрит на чтеца и показывает на него орарем.

⁵⁵ *Иоанн Златоуст, свт.* Священное Писание в толкованиях святителя Иоанна Златоуста. В 9 т. Т.6. М.: Ковчег, 2006. С. 258.

⁵⁶ *Иоанн Златоуст, свт.* Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского в русском переводе. В 12 т. Т.10, кн.1. СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1904.С. 884.

чтецам⁵⁷. Возможно, когда возглас не был молитвенно-богослужебным, его имели произносить в том числе и чтецы; после придания ему сакрального молитвенного характера право перешло к епископам и пресвитерам⁵⁸.

Фраза «И духови твоему», по-видимому, говорится чтецом от имени всего народа. Смысл таков, что народ также желает священнику мира. Фраза «Премудрость» подразумевает такую интерпретацию: необходимо быть внимательными, поскольку слушаемое чтение – премудрость⁵⁹. После окончания чтения, священник осеняет чтеца крестным знаменем, говоря: «Мир ти»⁶⁰. Чтец отвечает: «И духови твоему».

Приветствие «Мир ти» вероятно, очень древнее. Во времена, когда не было зачал, предстоятель указывал, что нужно читать (по-видимому указывалось место, где закончилось предыдущее чтение) и соответственно через фразу: «Мир ти» говорил чтецу остановиться, а сам начинал объяснять текст⁶¹. Диакон возгласом «Премудрость» возбуждал ум молящихся к пению *аллилуария*. Псаломщик пел стихи, а народ – сам аллилуарий⁶². Встает вопрос о количестве стихов в аллилуарии. В X в. количество стихов равнялось одному⁶³, в наше время – двум-трем, видимо в подражание прокимну. Однако тот факт, что каждение совершалось (по старорусским и греческим Служебникам) во время пения аллилуария может говорить о том, что стихов могло быть значительно больше. Чтение Евангелия совершалось с амвона, лицом к народу, как и чтение Апостола. Диакон поднимался на амвон, ему предшествовали иподиаконы со светильниками. Иногда уточняется, что он

⁵⁷ Цит по: Скаббланович М.Ф. Толковый типикон. М.: Изд. Сретенского монастыря, 2016. С. 170.

⁵⁸ Там же.

⁵⁹ Настольная книга священнослужителя. Т.1. Указ соч. С. 246.

⁶⁰ На практике нередко произносится фраза «Мир ти, чтущему», которая в русскую практику явно пришла из греческой. Матеос Х. Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. Указ соч. С. 209.

⁶¹ Цит. по: Кашкин А.С. Устав православного богослужения: Учеб. Пособие по Литургике. Указ соч. С. 377.

⁶² Дмитриевский А.А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Т.2. Указ соч. С. 141.

⁶³ Цит. по: Матеос Х. Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. Указ соч. С. 210.

поднимался со стороны нефа⁶⁴. Однако, параллельно существовала практика, которая осталась и наши дни, когда протодиакон читает Евангелие в центре храма, окружённый народом. Символически, это обращение Христа со страниц Евангелия к окружающим Его ученикам (люди, стоящие вокруг протодиакона). Практически, это обеспечивало прекрасную акустику, особенно в больших храмах⁶⁵.

Когда диакон собирался читать, то либо второй диакон, либо священник, если его не было второго диакона, возглашал: «Премудрость, прости, услышим святого Евангелия». Вставка «Прости» указывала на то, что необходимо встать, соответственно стояло и духовенство, и народ. Традиция сидеть на чтении паремий и апостола берёт свои корни из синагогального богослужения: традицию чтения Писания христианская Церковь переняла из синагоги; почти всё синагогальное богослужение молящиеся сидели, вставая только для «благословений»⁶⁶. Возглас «Мир всем» появляется в Константинополе, когда чтение происходило на Пасху, либо Евангелие читал сам патриарх⁶⁷. В изданиях вплоть до XV в. ничего не говорится об этом возгласе, следовательно, такая традиция существовала только в Константинополе. Таким образом, фраза «услышим святого Евангелия» оставалась без ответа, и диакон возглашал от кого будет читаться Евангелие. Люди отвечали «Слава Тебе, Господи»⁶⁸.

1.4. Раскрытие антими́нса

Для понимания, зачем раскрывается антими́нс, необходимо дать определение. Антими́нс буквально переводится как то, что «вместопрестоліе» от греч. ἀντί - вместо + лат. mensa - стол, трапеза. Это

⁶⁴ Дмитриевский А.А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. В 3 т. Т.1. Киев: Типография Г.Т. Горчак-Новицкого, 1895. С. 170.

⁶⁵ Хулап В., прот. «Как складывался чин чтения Евангелия на литургии» // «Азбука веры» [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/kak-skladyvalsya-chin-chteniya-evangeliya-na-liturgii> (дата обращения 12.04.21). Загл. с экрана.

⁶⁶ Скаббланович, М.Ф. Толковый типикон. Указ соч. С. 87

⁶⁷ Цит. по: Матеос Х. Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк Указ соч. С. 225.

⁶⁸ Там же. С. 225

освященный архиереем плат с вшитой в него частицей мощей мучеников, без которого не может совершаться литургия⁶⁹. Наличие мощей мучеников является обязательным правилом. В 7 правиле VII Вселенского Собора говорится: «...Сего ради, аще которые честные храмы освящены без святых мощей мученических, определяем: да будет совершено в них положение мощей с обыною молитвою. Аще же отныне обрящется некий епископ, освящающий храм без святых мощей: да будет извержен, яко преступивший церковные предания...»⁷⁰. Данная традиция восходит к обычаю совершения Евхаристии на мощах мучеников⁷¹. Однако первоначально (по крайней мере со времён св. имп. Константина Великого), антиминос использовался только для совершения литургии в полевых условиях⁷². В любом случае, полное открытие антиминоса в конце литургии оглашенных говорит об её скором завершении и начале литургии верных, поскольку освящения Даров без антиминоса не предполагается.

⁶⁹ Феодор Вальсамон говорит, что возникнувшая традиция обязательного совершения на литургии на антиминосе (даже если есть освященный престол) указывает на то, что в данном храме богослужение проводится с епископского благословения, т.к. на антиминосе обязательно стоит подпись архиерея. *Канонические правила Православной Церкви с толкованиями* [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/pravila/pravila-i-sobory-pravoslavnoj-cerkvi-shestoj-vselskij-sobor-konstantinopolskij/#0_31. (Дата обращения 31.10.20). Загл. с экрана.

⁷⁰ Правила Православной Церкви с толкованиями Никодима епископа Далматинско-Истрийского. В 2 т. Т.1: М.: Отчий Дом, 2001. С. 612.

⁷¹ Там же.

⁷² М. С. Желтов, И. О. Попов. Антиминс // Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.– М.: Православная энциклопедия.– Т.2. «РПЦ».–2001. С. 489-491.

Глава 2. Действия священнослужителей на литургии верных

2.1. Великий Вход

2.1.1. Возврат диакона в алтарь

Стоит отметить ещё один момент – захождение диакона северными дверями. На практике, в наше время, диакон заходит в алтарь как обычно южными вратами. Однако в Служебнике указывается захождение северными. Связано это с тем, что с северной стороны храма святой Софии (а именно этот храм оказывал сильнейшее влияние на Устав богослужения) находилось специальное здание – скевофилакион (σκευοφυλακιων), в котором хранились облачения, сосуды, где облачались и разоблачались клирики. Туда в определенный момент службы, за заранее приготовленными Дарами уходили младшие священники и диаконы, приносили их и передавали епископу (что сохранилось в чине архиерейской литургии – сам архиерей на вход не

идет⁷³). В итоге, традиция заходить северными вратами осталась запечатленной в нашем Служебнике⁷⁴.

2.1.2. Происхождение Великого Входа

Есть множество теорий происхождения Великого Входа – одна из них гласит, что верные приносили дары только после ухода оглашенных, при отмене катехумената и соединении двух литургий (оглашенных и верных) уже не было нужды готовить Дары непосредственно перед Евхаристией⁷⁵; другая версия говорит, что к VII в. приносящих дары стало настолько много, что пришлось перенести эту процедуру на начало литургии⁷⁶. Изначальный смысл Великого Входа раскрывает св. Николай Кавасила: «вход с Честными Дарами совершается по необходимости, так как и они обычно лежат в сосудохранилище и дориношение, и внесение [их в храм] с песнопениями и каждением, и светом [происходит], как и подобает Дарам Бога»⁷⁷. Это видно из архиерейского богослужения: архиерей на Великий Вход не идет, но принимает дары и поставляет их на престоле, символизируя тем самым Христа, который приносит Жертву и принимает Её, фраза в Чиновнике звучит как: «Ты бо си приносяй и приносимый»⁷⁸.

Можно с уверенностью сказать, что миряне точно приносили Дары, это видно из гомилии Иакова Саругского⁷⁹, где он сетует, что миряне не приносят дары, как в старые времена. 8 правило Феофила Александрийского

⁷³ Чиновник архиерейского священнослужения. М.: Издание Московской Патриархии, 1982. С. 83.

⁷⁴ О вхождении вратами [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=24&t=8>. (Дата обращения 15.10.19). Загл. с экрана.

⁷⁵ А.Л. Катанский. Очерк истории литургии нашей православной Церкви. Христианское чтение, 1868. Т. 2. С. 547-548.

⁷⁶ Муретов С. Исторический обзор чинопоследования проскомидии до «Устава литургии» Константинопольского патриарха Филофея. М.: Печатня А.М. Снегиревой, 1895. С. 62,64.

⁷⁷ Николай Кавасила, прав. О жизни во Христе. М.: Издательство Сретенского Монастыря, 2006. С. 199.

⁷⁸ Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 443.

⁷⁹ Connolly H. A Homily of Mar Jacob of Serugh on the memorial of the departed and on the Eucharistic Loaf. Downside Review, 1910. P.260-270.

и толкование на него Феодора Вальсамона также свидетельствуют об этом⁸⁰. Остается вопрос об участии мирян в процессии Великого Входа. Роберт Тафт делает аргументированный вывод: несмотря на упоминания, что император действительно приносил дары патриарху (даже если не учитывать какие это дары – с проскомидии или просто подарок), сравнивать статус императора и мирянина некорректно и опять же четких упоминаний о шествии мирян конкретно во время Великого Входа нет, а об участии в нем женщин и речи быть не может⁸¹.

Интересна ситуация со словом «дориносима», которое встречается в тексте херувимской песни. В русской традиции укрепилось мнение, что это отсылка к древнему обычаю, когда воины несли на щите под осенением множества копий либо новопоставленного императора, либо полководца, выигравшего сражение⁸². Однако более справедливым является, мнение, что образ взят с императора, окруженного личными телохранителями, которые были вооружены копьями, и в случае опасности могли направить их в толпу⁸³. Путаница скорее всего возникла из-за слова «подыдем». Но если мы обратимся к греческому оригиналу, то увидим, что там стоит слово «υποδεχομεθα» (от «υποδεχομαι»), что означает «принимать». Исходя из этого, окончательный смысл фразы «яко да Царя всех подыдем ангельскими дориносима чинми» может быть примерно таким «чтобы мы могли принять Царя всего (в причащении), несмотря на то, что к Нему не дают приблизиться чины ангелов-телохранителей»⁸⁴.

⁸⁰ Правила святых апостол и святых отец с толкованиями. М.: Сибирская Благовонница, 2011. С. 740.

⁸¹ Тафт Р.Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 86.

⁸² Гоголь Н.В. Размышления о Божественной Литургии. СПб.: Типография: «Наука», 2006. С. 98.

⁸³ Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ. соч. С. 427.

⁸⁴ Там же.

Аллегорически Великий Вход обозначает: 1) Шествие Христа на страдания (диаконы и рипиды – ангельские воинства, дым кадила – Дух Святой)⁸⁵; 2) Второе пришествие Христа⁸⁶.

2.1.3. Процессия Великого Входа

После троекратного прочтения духовенством «Иже херувимы...» священник идет к жертвеннику, где он кадит предложение – в знак почитания и говорит «Боже, очисти мя грешного» в знак своего сердечного сокрушения, после отдает кадило диакону. Диакон, обращаясь к священнику говорит: «Возьми (т.е. подними), владыко». Священник, взяв воздух, полагает его на левое плечо диакону со словами «Возьмите (т.е. поднимите) руки ваша во святая (т.е. ко святилищу) и благословите Господа». Диалог связан с началом процессии. И.И. Дмитриевский полагает, что возложение на плечо диакону воздуха связано не только с практической целью перенесения его на престол, но и символически в знак погребения Спасителя, а диалоги возбуждают в участниках внимание и благоговение⁸⁷. Священник поставляет на голову диакона дискос (у диакона за плечом еще находится кадило с фимиамом), сам берет потир и они исходят из алтаря⁸⁸.

При выносе Даров дискос ставится на главу⁸⁹. Поставление на голову, видимо, преследовало цель показать особый статус Агнца, поскольку голова – самая верхняя часть человеческого тела и поставление дискаса выше этого уровня показывало особый статус переносимого. Свещеносцы, идущие перед процессией, также придавали ей торжественности.

После внесения входа в алтарь, с Даров снимаются покровцы и они покрываются Воздухом. Согласно исследованиям Р. Тафта, изначально, воздух был настолько большим, что его снимало несколько

⁸⁵ *Ткаченко А.А.* Вход Господень в Иерусалим//Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.– М.: Православная энциклопедия.- Т.10. «РПЦ».–2005. С. 38-40.

⁸⁶ *Симеон Солунский, свт.* Премудрость нашего спасения. М.: Благовест, 2010. С. 296.

⁸⁷ *Дмитриевский, И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 126-127.

⁸⁸ Служебник. Указ. соч. С. 130-131.

⁸⁹ Видимо, с этим связано вставание на одно колено диакона на практике – для удобства поставления (или снятия) дискаса на голову.

священнослужителей. До XIII в. на поставление Даров не существовало вообще никаких молитвословий⁹⁰. Покрытие воздухом даров со служением Иосифа Аримафейского сопоставлял еще св. Исидор Пелусиот: «Распростирание чистого синдона под священными дарами символизирует служение Иосифа Аримафейского»⁹¹. Сам тропарь был введен в литургию только в конце XIV в. под влиянием богослужения Великой Субботы (необходимо заметить, что толкованию Великого Входа как шествия на Голгофу и покрытия воздухом Даров, как запечатывания гроба Спасителя камнем способствовало развитие богослужения Великой Субботы, а уже впоследствии тропарь «Благообразный Иосиф» и соответствующая символика были перенесены в литургию)⁹². Тропарь читается в редакции Постной Триоди (а не в редакции службы святого Иосифа и Недели святых жен-мироносиц)⁹³.

Песнопения «Во гробе плотски...» и «Яко живоносец...» однозначно взяты с пасхальных часов. Взяты, видимо, по причине упоминания гроба Господня. Молитвословие, взятое из Пс. 50:20-21 введено, видимо, из-за упоминания жертвы (в этот момент священник кадит дары). По этой же причине в некоторых редакциях диакон не читал Пс. 50 полностью, поскольку окончание в указанном месте прочитывал священник⁹⁴.

Далее священник говорит: «Помяни, мя, брате и сослужителю», а диакон отвечает: «Дух святой найдет на тя и сила вышняго осенит тя». По версии священника Михаила Желтова, это был своеобразный способ епископа показать на того священника, который должен был совершать

⁹⁰ Красносельцев, Н. Ф. Сведения о некоторых литургических рукописях ватиканской библиотеки, с приложением исследований и текстов. Указ. соч. С. 25.

⁹¹ Цит. по: Тафт, Р.Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 313.

⁹² Цит. по: Тафт, Р.Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 312-314.

⁹³ Полная редакция тропаря (в 3-ю Неделю по Пасхе) звучит так: Благообразный Иосиф с древа снем Пречистое Твое тело, плащаницею чистою обвив, и благоуханьми во гробе нове закрыв положи; но тридневен воскресл еси, Господи, подай миру велию милость. В редакции Постной Триоди тропарь заканчивается словами «...закрыв положи».

⁹⁴ Цит. по: Тафт, Р.Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 290, 317.

таинство и причащать остальных (включая епископа), поскольку в древней практике Евхаристию совершал один человек⁹⁵. С этим связано преподание мира перед пением Символа веры (об этом будет сказано далее).

В архиерейском Чиновнике указано, что архиерей просит помолиться о себе архимандритов и священников (не диаконов), которые «опустив фелони» отвечают «Дух святой найдет на тя и сила вышняго осенит тя»⁹⁶. Протодиакон вступает в диалог с архиереем позже. Он просто не имел «полномочий» символически «передать» епископу силу Святого Духа для будущего священнодействия⁹⁷. В Служебнике напротив – диакон отвечает священнику.

Мы можем сделать следующее предположение, каким образом диакон мог «попасть» в диалог между священниками: как архиерею отвечают священнослужители, которые в иерархическом плане находятся на ступеньку ниже, так и по мысли редактора Служебника иерею должен был отвечать священнослужитель, который ниже его самого на ступеньку в иерархическом плане. Этим священнослужителем является диакон.

Следует отметить точку зрения греческого литургиста Павла Кумарьяноса, который отмечает, что просьбой помолиться о себе, епископ свидетельствует о том, что он не самостоятелен и независим, а поставлен на служение Церковью и только поэтому он сейчас предстоятель евхаристического собрания. На локальном уровне это обозначает, что епископ обусловлен существованием своей общины и духовенства⁹⁸.

⁹⁵ Дух Святой найдет на тя и сила Вышняго осенит тя! [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=8&t=2412>. (Дата обращения 17.10.19). Загл. с экрана.

⁹⁶ Чиновник архиерейского священнослужения. Указ. соч. С. 86.

⁹⁷ Дух Святой найдет на тя и сила Вышняго осенит тя! [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=8&t=2412>. (Дата обращения 17.10.19). Загл. с экрана.

⁹⁸ Павел Кумарьянос, *свящ.* Историко-литургические аспекты Евхаристии в византийской традиции. В кн.: Православное учение о церковных таинствах, М., 2007: материалы V Международной Богословской Конференции РПЦ. М.: Афинский Университет, 2007. С. 11.

Далее диакон испрашивает благословения у священника: «Помяни и мя, владыко святой», священник, благословляя, говорит: «Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков»⁹⁹. По мнению И.И. Дмитревского, фразы диакона и священника связаны, поскольку в первом священник испрашивает молитв у диакона, а во втором случае – диакон у священника и таким образом они укрепляют друг друга молитвами¹⁰⁰. Однако, более вероятной кажется мысль, что этот диалог сделан по аналогии с диалогом перед началом литургии (даже слова одинаковые), где диакон также испрашивает благословения священника на ектению, поскольку смысл в нём тот же.

2.2. Преподание мира общине, целование мира и веяние воздуха над Дарами

Преподание мира. По мнению священника Михаила Желтова, мир преподавал тот священник, который должен был совершать Евхаристию: перед чтением Апостола мир преподавал старший, а перед Символом Веры – совершающий Евхаристию. Преподание мира перед Евангелием – поздняя практика, которой до патриарха Никона не было¹⁰¹.

Лобзание мира и прославление Троицы. Практика целования восходит к апостолам «Целуйте друг друга лобзанием святым» (2 Кор. 13:12). Люди, целуя друг друга, тем самым подтверждали, что находятся в мире друг с другом. Сам Господь Иисус Христос говорил: «Итак, если ты принесёшь дар твой к жертвеннику и там вспомнишь, что брат твой имеет что-нибудь против тебя, оставь там дар твой пред жертвенником, и пойдя прежде примиришься с братом твоим, и тогда приди и принеси дар твой» (Мф. 5:23-24).

⁹⁹ Служебник. Указ. соч. С. 134-135.

¹⁰⁰ *Дмитревский И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 134.

¹⁰¹ Дух Святой найдет на тя и сила Вышняго осенит тя! [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=8&t=2412>. (Дата обращения 17.10.19). Загл. с экрана.

Святитель Иоанн Златоуст подчеркивает, что лобзание должно быть святым, а не лукавым как у Иуды¹⁰².

Таким образом, лобзание мира – древняя традиция, цель которой было засвидетельствовать, что перед принесением бескровной Жертвы все находятся в мире друг с другом, в наше время эта традиция осталась только у духовенства, однако раньше лобзание происходило и среди мирян, причем мужчины целовали мужчин, а женщины - женщин¹⁰³, при этом не предполагалось лобзание всех со всеми, а только со стоящими рядом людьми, чтобы не породить беспорядок во время богослужения¹⁰⁴. Исповедание Троицы по мнению Р. Тафта – благочестивое, вероятно, монашеское дополнение, которое впоследствии было перенято мирянами¹⁰⁵.

По мнению И.И. Дмитревского, псалом, читаемый во время троекратного поклонения перед Дарами, а затем целование сосудов и престола взаимосвязаны, поскольку священник изначально устами исповедует любовь к Богу, а затем целует сами сосуды, как бы Самого Господа, тем самым подтверждая свои слова¹⁰⁶. По его же мнению, священники целуют друг друга в плечи по причине того, что они являются носителями ига Христова и ярем Его на раменах (т.е. плечах) носят¹⁰⁷. Диалог между священнослужителями при целовании, видимо, относит нас к следующему отрывку из Евангелия: «Ибо, где двое или трое собраны по имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18:20). Священнослужители тем самым выражают надежду, что Христос находится посреди них.

¹⁰² Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе. Т.10. В 2 кн. Кн.2. СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1904. С. 383-384.

¹⁰³ Апостольские постановления [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/6/apostolskie-postanovlenija/#0_3. (Дата обращения 13.11.19). Загл. с экрана.

¹⁰⁴ Тафт Р.Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 463.

¹⁰⁵ Там же. С. 460.

¹⁰⁶ Дмитревский И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 141.

¹⁰⁷ Там же С. 142.

Целование креста на ораре диаконом, по мнению Р. Тафта является отголоском целования мира, поскольку в византийской практике в определенный момент времени, оно было забыто у диаконов, поскольку практиковалось только священниками¹⁰⁸.

Возглас диакона «Двери, двери, премудростию вонмем». По-видимому, раньше данный возглас делился на два: первый звучал как «Двери, двери», что означало немедленное закрытие дверей храма, при этом из некрещеных или отлученных никто не мог зайти, поскольку при совершении таинства могли присутствовать только верные¹⁰⁹, и второй «Премудростию вонмем», который, по мнению И.И. Дмитриевского, означает призыв к молящимся вникать в совершающиеся таинства, постигая в них Божию Премудрость, которая будет выражена в Символе веры¹¹⁰. Однако в наше время двери храма не закрываются, поэтому фраза «Двери, двери» стала ассоциироваться с алтарной завесой, которую начали открывать. Именно по этой причине стали закрываться врата и завеса после Великого Входа¹¹¹.

Поднятие и колебание воздуха. По мнению Павла Кумарьяноса, изначально диаконы должны были просто снять покров с сосудов, не касаясь при этом епископа, но позже появилось новое действие – колебание воздуха над Дарами, символизирующее сошествие Святого Духа на Дары. Он также отмечает, что изначально простое перемещение Воздуха не могло собой символизировать собой присутствие Святого Духа¹¹².

2.3. Действия духовенства во время Евхаристического канона

Евхаристический канон условно можно разделить на несколько частей:

¹⁰⁸ Тафт Р.Ф. Указ. соч. С. 462.

¹⁰⁹ Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 465.

¹¹⁰ Дмитриевский И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 144.

¹¹¹ Тафт Р.Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 484.

¹¹² Павел Кумарьянос, свящ. Историко-литургические аспекты Евхаристии в византийской традиции. Указ. соч. С. 11.

1. *Praefatio* – благодарность Богу Отцу за Его благодеяния и славословие Ему. В конце молитвы упоминается предстояние Богу небесных сил и заканчивается торжественным возгласом: «Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще». Под победной песнью понимается победа Христа над смертью, которая произошла на Кресте, именно поэтому диакон крестообразно осеняет Агнец звездицей¹¹³. Диакон до и после осенения звездицей веет рипидой (ли покровцом) над Дарами¹¹⁴.

Слово «рипида» происходит от греческого *ρίπιδιον* — опахало, веер. В древности, видимо, рипиды использовались, для отогнания насекомых от потира. На это указывает и Служебник: «и взем рипиду в руке, отмахивает тихо со всяким вниманием и страхом верху святых даров, яко не сести мухам, ни иному чесому таковому»¹¹⁵. Если смотреть аллегорическое толкование, веяние рипид над Дарами обозначает присутствие небесных сил¹¹⁶.

Далее идет отсылка к книге пророка Иезекииля (Иез. 1:10) и Апокалипсису (Откр. 4:6-8). Свт. Герман Константинопольский, считает, что данную победную песнь восклицают шестикрыльные Серафимы и каждый глагол восклицания относится к каждому животному, а именно: «поюще» - к орлу, «вопиюще» - к тельцу, «взывающе» - ко льву и «глаголюще» - к человеку¹¹⁷. Это подтверждается и иконографически¹¹⁸. Хотя данное толкование не безусловно¹¹⁹.

¹¹³ Почему священник во время литургии возглашает «Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще» [Электронный ресурс]. <https://pravlife.org/ru/content/pochemu-vo-vremya-liturgii-svyashchennik-vozglashaet-pobednuyu-pesn-poyushche-vopiyushche>. (Дата обращения 14.11.19). Загл. с экрана.

¹¹⁴ В Служебнике есть такое указание, на практике не и исполняется. Веяние рипидами осталось только во время диаконской хиротонии.

¹¹⁵ Служебник. Указ соч. С.144.

¹¹⁶ *Герман Константинопольский, свт.* Сказание о Церкви и рассмотрение таинств. / свт. Герман Константинопольский. – М.: «Мартис», 1995. С. 77

¹¹⁷ Там же.

¹¹⁸ Поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще... [Электронный ресурс]. URL: <https://iconodulos.livejournal.com/145533.html>. (Дата обращения 24.12.20). Загл. с экрана.

¹¹⁹ Имеет смысл посмотреть значение 4 восклицаний в греческом оригинале: «ᾄδοντα» (от глагола «ἀείδω», по-русски – «ода») - поюще; «βοῶντα» (причастие от «βοῶω» - «реветь»

2. *Sanctus (Свят)*. В Служебнике указывается, что диакон берет рипиду и веет ей над Дарами¹²⁰, смысл и символику см. выше.

3. *Anamnesis (воспоминание)*. После установительных священник тихо вспоминает все события, которые должны произойти с Христом после Тайной Вечери и громко возглашает, поднимая Дары: «Твоя от твоих тебе приносяще о всех и за вся»¹²¹. «Твоя от твоих тебе приносяще» можно понимать, как «Принося Тебе Твое из Твоего» - даже приносимые людьми Дары являются Божиими и без Него принесение этих Даров было бы невозможным. Сложной является вторая часть данной фразы - «О всех и за

(как бык, «βοῦς») – вопиюще (ревуще, мыча как бык, если дословно); «κεκραγῶτα» (от глагола «κράζω» - кричать) – взывающе; «λέγοντα» (от глагола «λέγω» - говорить) – глаголюще. Если исходить из прямого смысла слов (т.е. звука, который принадлежит каждому из животных), то к человеку применимы глаголы «ᾄδοντα» и «λέγοντα», к тельцу - «βοῶντα».

Таким образом, мы можем утверждать, что глагол «βοῶντα» относится к тельцу. Возглашения льва, орла и, частично, человека (к человеку можно применить два варианта, а при желании даже три) остаются под вопросом. В толковании свт. Германа глагол «κεκραγῶτα» относится ко льву. Если мы посмотрим все возможные варианты перевода, то там будут глаголы: «кричать», «вопить», «квакать», «взывать» а иногда даже «каркать». Но нет слова «рыкать» как это часто пишется. В Священном Писании глагол, относящийся к рычанию льва, звучит как «рыкать» и передаётся через слово «ὄρουμενος» («рыкающий»). Однако, данного слова в Служебнике нет. Если мы исходим из позиции, что каждый глагол должен соответствовать звуку определенного животного, то глаголу «κεκραγῶτα» больше соответствует орёл. Этому есть несколько причин:

1. В одном из вариантов (хотя и редком) перевода, слово звучит как «каркать». Т.е. есть указание на птичий крик. На это косвенно указывает и частица «кра», которая звучит несколько «по-птичьи».

2. Прямой перевод «кричаще» из всех животных может подойти только человеку (с большой натяжкой, т.к. человек не кричит в обычном своём состоянии) и орлу (для которого крик является естественным).

Таким образом, мы можем сделать вывод, что глагол «κεκραγῶτα» относится к орлу. Но в таком случае у нас возникает проблема с последним животным – львом. Выяснив звук льва, мы по принципу исключения определим звук человека (который может и петь, и говорить). Лев же в свою очередь не поёт и не говорит. Единственной зацепкой может служить само слово «λέγοντα». Слово «λέων» переводится как «лев» и, в теории, можно представить, что здесь присутствует игра слов, заметная в греческом оригинале (λέων – λέγω - λέγοντα).

И если это действительно так, то в итоге, взяв за аксиому, что каждый глагол должен соответствовать звуку животного, мы получим: «поюще» (ᾄδοντα) относится к человеку; «вопиюще» (βοῶντα) – к тельцу; «взывающе» (κεκραγῶτα) – к орлу; «глаголюще» (λέγοντα) - ко льву. Следует оговориться, что данная теория не претендует на абсолютную истину, а является одной из интерпретаций.

¹²⁰ При чем указания отложить в сторону рипиду с предыдущего раза в Служебнике нет.

¹²¹ Служебник. Указ. соч. С. 145.

вся», поскольку она повторяется в *intercessio* и там имеет иной смысл. Священник Михаил Желтов следующим образом объясняет смысл этих слов: «По-гречески это звучит как «*κατά πάντα, και διά πάντα*». Исходить здесь нужно из того, что «*πάντα*» ("вся") в этой фразе - это местоимение среднего рода множественного числа. Т. е. под «*πάντα*» можно понимать «что-то» (какие-то вещи или события), но никак не получится понимать «кого-то» (людей). Итак, буквальный перевод этого места: «в соответствии со (*κατά*) всем тем (*πάντα*) и (*και*) благодаря (*διά*) всему тому (*πάντα*)».

Что же такое «все то» в этой фразе? Это те великие события и откровения, о которых шла речь в первой половине анафоры: сотворение мира, небесная литургия, искупление людей Христом и, наконец, Тайная вечеря. «*κατά πάντα, και διά πάντα*» - это очень важная компонента в общей структуре анафоры, непосредственный момент перехода от рассказов-воспоминаний к молениям и ходатайствам¹²². Дары же поднимаются для того, чтобы все верующие могли видеть их¹²³. Руки складываются крестообразно для того, чтобы таким ознаменовать, что возможность принести эту жертву есть только благодаря Кресту и страданиям Господа Иисуса Христа¹²⁴.

Эпиклезис (призывание). По Служебнику, диакон откладывает рипиду, что вызвано, видимо, особой важностью последующего момента, поскольку далее читается тропарь 3 часа¹²⁵. Священник Михаил Желтов пишет, что тропарь 3 часа в анафоре появляется после распространения филофеевской редакции литургии, до этого он встречается только как молитва перед Причащением духовенства. Чин причащения священнослужителей постоянно расширялся за счет интерполяций молитв Святому Духу,

¹²² Возгласы "Всех и вся" и "О всех и за вся" [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=439>. (Дата обращения 25.10.19). Загл. с экрана.

¹²³ *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 518.

¹²⁴ *Дмитревский И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 178.

¹²⁵ На практике тропарь 3 часа и молитва священника о просьбе схождения Святого Духа зачастую меняются местами.

поскольку до определенного момента византийцы верили, что Дары пресуществляются во время преломления Агнца и возгласа «Святая святым» (об этом будет сказано подробно в разделе 2.3.), поэтому тропарь был уместен. Перемещение в анафору произошло на рубеже XIV-XV вв., как раз в разгар полемики православных и католиков о пресуществлении Даров, поэтому можно предположить, что перемещение произошло из полемических соображений¹²⁶. Тропарь третьего часа впервые появляется в Служебнике прп. Никона Радонежского (XV в.), а повсеместной практикой становится в XVI в¹²⁷.

Далее идет благословение и освящение Даров. Стоит отметить, что точный момент преложения Даров установить невозможно, поскольку к этому моменту ведёт вся анафора целиком, однако акцентом на действии, формуле, троератным возгласением «аминь», земным поклоном (на практике) и взятии диаконом благословения у священника (этим действием выделяются особенно важные моменты на литургии) подчеркивается особая значимость момента¹²⁸. После этого идет молитва, в которой логически продолжается фраза «преложив Духом Твоим Святым» - в ней говорится о плодах причащения для верующих. Если мы уберем тропари третьего часа и диаконские вставки, объединив слова в одну молитву (см. приложение), то можно будет заметить, что в таком случае она будет цельной, что дает повод задуматься о поздней вставке диаконских диалогов и тропарей.

Intercessio (ходатайство, поминовение). *Intercessio* начинается с экфонезиса (восклицания) предстоятеля в воспоминание Богородицы. Этим восклицанием начинались заупокойные диптихи Великой Церкви¹²⁹. Указание поминать Богородицу на анафоре введено патриархом Геннадием V

¹²⁶ Тропарь Третьего часа в Эпиклезе [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=24&t=2721&start=45>. (Дата обращения 27.10.19). Загл. с экрана.

¹²⁷ Дмитриевский А.А. Богослужение в Русской Церкви в XVI в. Казань: Типография Императорского Университета, 1884. С. 121.

¹²⁸ Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 528.

¹²⁹ Тафт Р.Ф. Диптихи [пер. с англ. С. Голованова]. Указ. соч. С. 56.

и было вызвано нежеланием употребления термина «Богородица» антиохийским патриархом Мартирием¹³⁰. Поминая Богородицу и святых, священник не ходатайствует за них, а благодарит за них Бога¹³¹, в отличие от других усопших. Прослеживается мысль о ходатайстве предстоятеля за святых, чтобы ещё «улучшить» их посмертное положение, т.к. в древности считалось, что после смерти души праведных не достигают вечного блаженства, а находятся как бы в его преддверии и молитвы Церкви помогают обрести им полное блаженство¹³².

Так как при этом возглашении возносится кадило, а затем происходит каждение престола¹³³, то данное воскурение фимиама можно рассматривать как: 1) Почесть, оказываемая Богородице; 2) Каждение происходит ради освящения Даров; 3) Каждение совершается ради поминовения усопших.

Роберт Тафт указывает, что каждение совершается для поминовения усопших, а не ради освящения Даров или почтения Богородицы¹³⁴, причем само каждение в древней Византии на похоронах использовалось с целью освежения воздуха¹³⁵. С течением времени, каждение перешло в богослужение, где приобрело символический смысл усердной молитвы за усопших. В Служебнике есть указание, что время каждения диакон может поминать усопших и живых¹³⁶. Священник Михаил Желтов предполагает, что косвенно на то, что каждение совершается ради поминовения умерших, указывает тот факт, что усопшие поминаются раньше живых (что нехарактерно), это следует следующей логике – пока идет каждение, то поминаются усопшие, каждение заканчивается – начинают поминаться

¹³⁰ Цит. по: *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 532.

¹³¹ *Николай Кавасила, прав.* О жизни во Христе. Указ соч. С. 214-215.

¹³² *Матеос Х.; Тафт Р.* Развитие византийской литургии. Указ. соч. С. 61-62.

¹³³ На практике происходит каждение всего алтаря

¹³⁴ *Тафт Р.Ф.* Диптихи. Указ. соч. С. 57

¹³⁵ *Тафт Р.Ф.* Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 213.

¹³⁶ Стоит заметить, что слово «усопших» поставлено в Служебнике впереди слова «живых», что также косвенно подтверждает данную гипотезу.

живые – данная часть сохранилась на архиерейской литургии (т.н. «выкличка» - «И всех и вся»¹³⁷). В греческой традиции т.н. «выкличка» сохранилась и в иерейской литургии, только более короткая – со слов «и всех, ихже кийждо...»¹³⁸. По логике вещей, именно в этот момент должно происходить поминовение о здравии. В священнических молитвословиях интерцессии также присутствует прошение о вселенной. Во времена Римской Империи под вселенной понималась империя в узком смысле слова и весь мир – в широком¹³⁹.

Интересна фраза «И всех и вся», возглашаемая в конце *intercessio*, которая словесной структуре славянского текста эта фраза похожа на возглашение с анамнезиса (которое было разобрано выше). Священник Михаил Желтов пишет, что по-гречески она звучит как «Και πάντων και πασών». Здесь нет среднего рода, но есть мужской (πάντων) и женский (πασών). Т. е. её можно перевести как «всех [мужчин] и всех [женщин]». Поскольку данная часть Евхаристического канона носит название *intercessio* (поминовение), то на ней и поминаются христиане обоих полов¹⁴⁰.

2.4. Приготовление к причащению: преподание мира, троекратное поклонение, поднятие Агнца на «Святая святым» и Его раздробление, теплота и способ её вливания в потир

Преподание мира и призыв преклонить головы. По мнению священника Михаила Желтова – это призыв покинуть литургию всем непричащающимся верным, именно поэтому делается акцент на слове «ваша», то есть выйти

¹³⁷ Чиновник архиерейского священнослужения. Указ. соч. С. 102.

¹³⁸ Βασιλεὺ Ουράνιε, Παράκλητε, το Πνεῦμα της Αληθείας... [Электронный ресурс]. http://graeca.mrezha.net/glt/texts/Synek/Lit_with_Typika.htm. (Дата обращения 01.12.19). Загл. с экрана. Яз. греч.

¹³⁹ *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 537.

¹⁴⁰ Возгласы "Всех и вся" и "О всех и за вся" [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=439>. (Дата обращения 25.10.19). Загл. с экрана.

должны не все¹⁴¹. При этом не предполагается «насильственное» выведение не причащающихся, а просто дается разрешение на выход. Молитва священника в этот момент не содержит в себе упоминания о Евхаристии, что также косвенно указывает, что она адресовалась уходящим из храма людям.

Препоясание диакона орарем и его возглас. По мнению И.И. Дмитриевского необходимо по двум причинам: 1) Чтобы ничего не мешало при причащении. 2) Таким образом он изъявляет благоговение к Дарам и как бы покрывает себя, подобно Серафимам, закрывающим крыльями свои лица перед славой Божества¹⁴². Возглас диакона возбуждает молящихся к вниманию наступающего священнодействия¹⁴³.

Возношение Агнца, Его преломление и последние приготовления к Причащению. Само возношение Агнца является древним обрядом, который содержится почти во всех литургических чинах VI-VII вв¹⁴⁴. Возношение Агнца и возглас «Святая святым» связаны между собой – возношением возбуждалось внимание молящихся (раньше иконостасов не было, поэтому все видели данное действие), а возгласом подчеркивалось, что данная Святыня предлагается святым¹⁴⁵ и по поводу последнего слова есть 2 наиболее распространенных толкования: 1) Святые – это все христиане (т.е. люди уверовавшие во Христа), т.о. неверующий причащаться не может¹⁴⁶; 2) Это призыв к личной святости, указание на то, что Святыни достойны только люди с чистой душой¹⁴⁷. Само преломление Агнца напоминает о том, что Христос на Тайной Вечере Сам преломил хлеб (Мф. 26:26). Также в

¹⁴¹ Ангела мирна,верна наставника и хранителя (какого?) просим. [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=8&t=444>. (Дата обращения 29.10.19). Загл. с экрана.

¹⁴² *Дмитревский И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 223.

¹⁴³ Там же. С. 224.

¹⁴⁴ *Taft R.F.* The Precommunion Rites. Op. cit. P. 210.

¹⁴⁵ *Дмитриевский И.И.* Указ. соч. С. 226.

¹⁴⁶ *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 575.

¹⁴⁷ *Иоанн Златоуст, свт.* Творения. Т.12. В 2 кн. Кн.1. СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1906. С. 154-155.

древности слова «Святая святым» воспринимались как призыв к Причащению, но поскольку для духовенства и мирян этот процесс был впоследствии разделен, слова утратили данный смысл¹⁴⁸. Слова священника «раздробляемый и неразделяемый» говорят о единстве Тела Христова – даже поделенное на множество частей при этом Оно остаётся единым; «всегда ядомый и никогдаже иждиваемый» - указание на Тело Христово, как на неоскудевающий источник благодати.

Преломление Агнца, по мнению священника Михаила Желтова, связано с тем, что в средневизантийскую эпоху (не в средневековую!) в основном господствовало суждение, что Дары освящаются именно в момент преломления и возгласа предстоятеля, при этом эпиклеза понималась как условие, но не момент освящения. Изначально тропарь 3 часа был интерполирован именно в это место богослужения – отражение идеи освящения. Однако в редких случаях встречалось мнение, что преложение даров происходит в момент эпиклезы. В ранневизантийскую эпоху суждений о моменте освящения нет.

В поздневизантийской эпохе, в результате полемики с католиками, начало господствовать мнение об освящении даров в эпиклезе, но с поправкой - необходимо троекратное благословение (акцент на действии).

В итоге, действия после возгласа остались, а смысл был забыт. Крестообразное вливание теплоты в чашу также относится к её освящению, а сама теплая вода напоминает о том, что Тело Христа даже после смерти осталось живоносным¹⁴⁹. Именно поэтому всё происходящее после возгласа «Святая Святым» подчеркивается пневматологическими формулами и несёт в себе идею освящения¹⁵⁰. Особым образом и в первую очередь выделяется вложение залога в чашу. Священник Михаил Желтов говорит, что время

¹⁴⁸ Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 596.

¹⁴⁹ Taft R.F. The Precommunion Rites. Op. cit. P. 485.

¹⁵⁰ Тропарь Третьего часа в Эпиклезе [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=24&t=2721&start=45>. (Дата обращения 27.10.19). Загл. с экрана.

появления данного обычая установить трудно. Однако, к концу IV века он точно был. Толкование обычая дает Федор Мопсуестийский – символ Воскресения Христова (соединение Тела (Залог) и Крови)¹⁵¹.

2.5. Причащение духовенства и мирян

Причащение духовенства. Стоит, во-первых, отметить присутствие иерархичности при причащении. Несмотря на то, что перед святой Чашей все равны, старшие всегда причащались первыми, это указывается в Апостольских постановлениях¹⁵². Отсюда, видимо, берут начало диалоги, в которых священник приглашает диакона к священной трапезе.

В нашей практике священник или епископ могут сами причаститься Тела и Крови Христовых, но в древности было не так. Роберт Тафт пишет, что было необходимо, чтобы произошло преподание Тела и Крови Христовых от одного человека к другому, причем преподать мог низший чин высшему, например священник епископу или диакон священнику¹⁵³. Связано это было, по-видимому, с тем, что «Христос всегда действует через руки другого человека»¹⁵⁴. В наши дни старший чин преподает более младшему (например епископ священнику или священник диакону, при этом священник не может преподать священнику).

Стоит отметить фразу, которую говорит священник после причащения Святой Кровью, она является аллюзией на видение пророка Исаии: «Вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие удалено от тебя, и грех твой очищен» (Ис. 6:6-7). В данном видении Серафим берет клещами (которыми символически является лжица) уголь с небесного жертвенника и касается уст Исаии, говоря вышеуказанную фразу. По толкованию свт. Кирилла Александрийского, данный образ является прообразом Евхаристии, углю с небесного

¹⁵¹ Каково происхождение Залогов, и можно ли им причащать [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=773>. (Дата обращения 04.11.19). Загл. с экрана.

¹⁵² Апостольские постановления [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/6/apostolskie-postanovlenija/#0_3. (Дата обращения 13.11.19). Загл. с экрана.

¹⁵³ Taft R. Receiving Communion – a Forgotten Symbol? // *Worship*, 1983. Vol. 57. P. 412-418.

¹⁵⁴ Павел Кумарьянос, *свящ.* Историко-литургические аспекты Евхаристии в византийской традиции. Указ. соч. С. 13.

жертвенника, как очищающей благодати Божией, можно уподобить Самого Еммануила¹⁵⁵.

Молитва после Причащения. По версии священника Михаила Желтова¹⁵⁶ – это молитва предстоятеля от лица всего народа¹⁵⁷. В данном месте оказалась по той причине, что очень часто причащалось только духовенство, без мирян и, вследствие этого, молитва переместилась. Возглас этой молитвы «Яко ты еси освящение наше». Изначально её место было после диаконского возгласа последней ектении «...Благодарим Господа». Если мы обратимся к греческому Служебнику, то действительно данная молитва находится после последней ектении и не отделяется от возгласа¹⁵⁸. Данную версию подтверждает и Евхологий Барберини¹⁵⁹.

Причащение народа. Возглас «Со страхом Божиим и верою приступите», по-видимому, является заменой возгласу «Святая святым» (см. раздел 2.5.) и впервые начинает употребляться в IX веке. В греческом варианте добавлено «...и любовью», однако русский вариант имеет более древнее происхождение¹⁶⁰. Еще свт. Иоанн Златоуст упоминал, что надлежит причащаться «со страхом, трепетом и надлежащим благоговением»¹⁶¹.

Священник причащает народ Телом и Кровью одновременно с помощью лжицы. Изначально все, включая мирян, причащались отдельно

¹⁵⁵ Кирилл Александрийский, свт. Творения. Ч.6. - М.: Типография М.Г. Волчанинова, 1887. С. 190.

¹⁵⁶ Действия после причастия священнослужителей [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=513>. (Дата обращения 08.11.19). Загл. с экрана.

¹⁵⁷ Поэтому практика её прочтения диаконом не совсем правильная, поскольку с таким же успехом он мог бы читать и остальные священнические молитвы

¹⁵⁸ Βασιλεὺ Ουράνιε, Παράκλητε, το Πνεῦμα της Αληθείας... [Электронный ресурс]. http://graeca.mrezha.net/glt/texts/Synek/Lit_with_Typika.htm. (Дата обращения 01.12.19). Загл. с экрана. Яз. греч.

¹⁵⁹ Евхологий Барберини гр. 336. / Издание, предисловие и примечание Е. Велковской, С. Паренти. Пер. с итал. С. Голованова. Омск: Голованов, 2011. С. 95.

¹⁶⁰ Taft R.F. The communion, Thanksgiving and Concluding Rites. Roma: Pontificio Istituto Orientale, 2008. P.325.

¹⁶¹ Иоанн Златоуст, свт. Творения. Т.2. В 2 кн. СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1896. С. 409.

Тела и отдельно Крови Христовых¹⁶², но впоследствии данная традиция начала постепенно выходить из употребления, вероятно, из-за опасения ненадлежащего обращения с Дарами. Основанием для раздельного причащения вероятнее всего являются слова Христа, в которых Он сначала призывает есть Тело Его, а затем – пить Его Кровь (Мф. 26:26-28). В Палестине ложка появляется с VII в., в Византии – с IX в., причем ещё в XII в. были епископы, которые причащали мирян отдельно Телом, и отдельно Кровью Христовыми¹⁶³.

2.6. Ссыпание частиц в Потир, перенесение Даров на жертвенник и Их потребление

Молитвы «Воскресение Христово...», «Светися, светися...», «О Пасха велия...» и слова «отмый, Господи...». По мнению священника Михаила Желтова, данные молитвословия были введены как небольшое украшение службы в XVI веке в Греческой Церкви, поэтому в старообрядческих Служебниках данных молитв нет, причем в некоторых современных греческих изданиях данные молитвы вообще отсутствуют. Ссыпание частиц же технически не омывает грехи, омывает грехи участие в литургии в целом¹⁶⁴.

Благословение священника, унесение Даров на жертвенник и заключительная ектения. Благословение священника «Спаси Боже люди Твоя...» позаимствовано из Пс. 27:9. Благословение народа Чашей связано с последним её показыванием народу¹⁶⁵. Исторически, по мнению священника Михаила Желтова, показывание дискоса и чаши священником и диаконом, а

¹⁶² *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 598.

¹⁶³ *Taft R.F.* Byzantine Communion Spoons: A Review of the Evidence//DOP. 50, 1996. P. 237-238.

¹⁶⁴ Действия после причастия священнослужителей [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=513>. (Дата обращения 08.11.19). Загл. с экрана.

¹⁶⁵ *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 606.

не архиереем¹⁶⁶ связано с тем, что именно младшее духовенство уносило дары в скевофилакион и процессия была обратной Великому Входу¹⁶⁷. Каждение Даров¹⁶⁸ связано с почитанием к Ним¹⁶⁹. В заключительной ектении причастники призываются к благодарности Господу за подаваемые Им Дары.

Заамвонная молитва, отпуст и окончание литургии. Сама заамвонная молитва составлена из прошений ектении, псалмов, в ней даже присутствует фрагмент новозаветного послания. Это было сделано неслучайно – по мнению византийского автора XI века данная молитва является как бы печатью всего богослужения и отражает в себе все совокупность всего просимого в молитвах¹⁷⁰. Однако, по мнению А.Г. Слуцкого данная молитва являет собой просто напутствие народу перед уходом из храма¹⁷¹. Данная точка зрения более предпочтительна - во время чтения заамвонной молитвы диакон стоит с преклоненной головой, соответствующего возгласа нет, имеется прямое приглашение «с миром изыдем», который говорит о том, что литургия подошла к концу. Вопрос о преклонении головы рассматривался в разделе 2.2. Интересен тот факт, что заамвонная молитва читается во всеуслышание. Р. Тафт считает, что это вопрос традиции, поскольку источники нам ничего не говорят¹⁷².

«Молитва, внегда потребити святая» называется так потому, что изначально она читалась в скевофилакионе, куда относились Дары. Сам текст молитвы отражает радость от причащения Святых Христовых Тайн¹⁷³. 33-й

¹⁶⁶ Чиновник архиерейского священнослужения. Указ. соч. С. 115.

¹⁶⁷ Действия после причастия священнослужителей [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=513>. (Дата обращения 08.11.19). Загл. с экрана.

¹⁶⁸ Данное действие есть только на практике, в Служебнике оно не отражено.

¹⁶⁹ Тафт Р.Ф. Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 213.

¹⁷⁰ Цит. по: Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 613.

¹⁷¹ Слуцкий А.Г. Заамвонная молитва. //Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.– М.: Православная энциклопедия.- Т.19. «РПЦ».–2010. С. 425.

¹⁷² Тафт Р.Ф. 21 ответ на вопросы по литургике и не только [пер. с англ. С. Голованова]. Омск: Анафора, 2013. С. 22.

¹⁷³ Иларион (Алфеев), митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. Указ соч. С. 614.

псалом и последующие благословения священника «Благословение Господне на вас...», «...помилует и спасет нас...», судя по содержанию, содержат в себе конечные благословения людям перед выходом. Раздача священником антидора¹⁷⁴ берёт начало в Студийском монастыре, когда монахам после утреннего богослужения (не литургии) раздавали антидор как утешение. В XIII-XIV вв. данная традиция попадает в литургию¹⁷⁵.

После отпуста, по Служебнику, священник заходит в алтарь и читает благодарственные молитвы после святого причащения. По их окончании читает песнь праведного Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...» - в знак того, что праведный держал младенца Иисуса на руках, а священник не только держал Тело Христово в руках, а принял Его в себя¹⁷⁶. Диакону в Служебнике предписывается тщательно потребить Святые Дары, после чего убрать их и омыть руки, чтобы на них ничего не осталось от Святыни и тем самым Она не была поругана прикосновением к вещам обыденным¹⁷⁷.

¹⁷⁴ Буквальный перевод «вместодарие».

¹⁷⁵ Пономарев А.С. Антидор // Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. – М.: Православная энциклопедия. – Т.2. «РПЦ». – 2001. С. 486.

¹⁷⁶ Дмитревский И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 273.

¹⁷⁷ Там же. С. 274.

Глава 3. Общие действия священнослужителей на литургии

3.1. Действия диакона во время ектений

Ектенией (от греч. *εκτενή* – напряженное, прилежное моление, позднейшее, испорченное, вместо *εκτενής*, т. е. *δέησις* или *ευχή*¹⁷⁸) называется молитва всех верующих, акцентирована скорее не на концентрации внимания, а на постоянном возбуждении его. Молитва делится на ряд прошений, прерываемых краткими молитвенными восклицаниями. Во время произнесения ектении диакон поднимает ораль¹⁷⁹ (от лат. *orare* – «молиться»¹⁸⁰) – длинную широкую ленту, надеваемую через плечо, знак диаконского сана. Ораль, как полагают, был прообразован в ветхозаветной Церкви особым убрусом (полотенцем), которым в иудейских синагогах с возвышенного места давали знак возглашать «Аминь» при чтении Закона и Пророков¹⁸¹. Обычай поднимать ораль сохранился с древних времен, когда пели все молящиеся, а диакон регентовал ими¹⁸².

3.2. Каждение¹⁸³

Стоит отметить, что по мнению Р. Тафта само каждение в Церкви изначально использовалось для: 1) Освежения воздуха; 2) Оказания почести императору и почести в принципе; 3) Окуривание от насекомых. В контексте

¹⁷⁸ *Дмитревский И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 511.

¹⁷⁹ Указания на это нет в Служебнике, но есть в архиерейском чиновнике.

¹⁸⁰ Есть мнение, что слово произошло от латинского «*oris*» - рот, поскольку диакон в древности отирал орарем уста причащающихся, либо «*oragium*» - полотенце, лентион. Последнее мнение выглядит более предпочтительным с исторической точки зрения, поскольку полотенца могли иметь вполне практическое применение во время братских трапез и в то же время являлись образом служения братьям, который дан был Христом, и отличительным знаком первых диаконов.

¹⁸¹ Настольная книга священнослужителя. В 7 т. Т. 4. М.: Издательство Московской патриархии, 1983. С. 122.

¹⁸² *Мень А., прот.* Таинство, Слово и Образ. Ленинград: Ферро-Логас, 1991. С. 201.

¹⁸³ Каждение во время интерцессии рассмотрено в разделе 2.3; каждение перед Дарами после Причастия является видимой формой почтения к Ним, потому выносить данные действия в отдельный раздел нецелесообразно.

литургии наиболее вероятен 2-й вариант¹⁸⁴. В Церкви II-III веков каждения не было вовсе, христиане тех времен к нему относились резко отрицательно¹⁸⁵.

3.2.1. Каждение во время чтения апостола

Во время чтения апостола, диакон берет кадильницу с фимиамом, благословляет у иерея, кадит престол с четырех сторон, весь алтарь и священника¹⁸⁶. Символическое толкование этого действия таково: «Это каждение фимиама совершается в знаменовании благодати Святого Духа, которая сходит в сердца молящихся, с благоговением слушающих слово Божие»¹⁸⁷.

Однако в исторической перспективе, каждение перед евангелием не было повсеместно распространенной практикой, во многих кодексах вообще нет упоминания про это действие¹⁸⁸. В X-XI вв. указывается курение фимиама во время исполнения аллилуария¹⁸⁹. Стоит заметить, что каждение не выходило за пределы алтаря. Упоминается окуривание престола¹⁹⁰, позже добавляется каждение всех, кто находился в этот момент в алтаре¹⁹¹, а еще позже – каждение Святых Даров, находящихся на жертвеннике¹⁹².

¹⁸⁴ Цит. по: *Тафт Р.Ф.* Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 213.

¹⁸⁵ Там же. С. 212.

¹⁸⁶ На практике, каждение начинается сразу после преподания мира молящимся и кадится не только алтарь, но и иконы на иконостасе, хор и народ. Это взято из иерусалимской редакции Служебника. По греческому Служебнику само каждение происходит во время пения аллилуария, в старых русских Служебниках придерживаются этого же правила. Каждение стало совершаться во время чтения апостола, вероятно, потому что сократили аллилуарий и по времени совершать его стало невозможно. Подробнее см. *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия (из чтений в Православном Богословском институте в Париже) - М.: Храм свв. Космы и Дамиана на Маросейке, 2006. С. 153.

¹⁸⁷ Настольная книга священнослужителя. Т.1. Указ соч. С. 247.

¹⁸⁸ *Красносельцев Н. Ф.* Сведения о некоторых литургических рукописях ватиканской библиотеки, с приложением исследований и текстов. Указ соч. С. 105.

¹⁸⁹ Там же. С. 286.

¹⁹⁰ Цит. по: *Матеос Х.* Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. Указ соч. С. 211.

¹⁹¹ *Дмитриевский А.А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Указ соч. С. 170.

¹⁹² *Красносельцев Н.Ф.* Указ соч. С. 105.

Поскольку в исторической перспективе заметно, что изначально каждение совершалось только с четырёх сторон престола, можно сделать вывод, что таким образом воздавалась честь Евангелию, а дальнейшее распространение каждения на алтарь, служителей и Дары (в современной практике на иконостас, хор и народ) может говорить о забвении изначального его смысла.

Каждение в древности обычно совершалось, когда пелся аллилуарий¹⁹³, однако, позднее, стало допускаться каждение во время чтения Апостола, а не только аллилуария¹⁹⁴. В связи с этим возникает вопрос – каким образом каждение стало выпадать на момент чтения Апостола, ведь это неизбежно будет отвлекать молящихся. Возможно, это связано с увеличением времени каждения, также есть версия, которая говорит о том, что из-за появления вставок между чтением Апостола и Евангелия (молитва Евангелия, иногда произносимую диаконом; торжественное благословения диакона на чтение Евангелия) время на каждение сократилось и его были вынуждены перенести на само апостольское чтение.

3.2.2. Каждение на Великом Входе

Р. Тафт также говорит о том, что ситуация с каждением на Великом Входе точно такая же, как и с каждением перед чтением Евангелия, то есть со временем относительное краткое каждение из-за наслоений превратилось в более длительное. Можно точно сказать, что объектами каждения однозначно являются: 1) Престол; 2) Дары на Жертвеннике; 3) Священник¹⁹⁵; 4) Дары после поставления; 5) Воздух на Дарах. Каждение алтаря и иконостаса – более поздние вставки¹⁹⁶.

¹⁹³ *Дмитриевский А.А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Т.2. Указ соч. С. 170–175.

¹⁹⁴ Там же. С. 307.

¹⁹⁵ Интересно, что именно такое каждение – Престол – Дары – предстоятель сохранилось на литургии Преждеосвященных Даров

¹⁹⁶ *Тафт Р.Ф.* Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 219.

И.И. Дмитриевский смысл каждения заключает в следующем (что подтверждает вышеуказанное мнение Р. Тафта о самом каждении): 1) Оказание почести и подготовка к перенесению Даров; 2) Возбуждение предстоящих к сокрушению духа, чтобы они стремились сделать себя «приятным благоуханием» Сыну Божию; 3) Сам Сын Божий приносит Себя в «воню благоухания» Богу Отцу. В 50 псалме особо выделяются слова «жертва Богу – дух сокрушен» - причина, по которой совершается каждение¹⁹⁷. Данное объяснение стоит признать исчерпывающим, единственное на что стоит обратить внимание и на что указывает Р. Тафт – 50 псалом – это средневековое дополнение, и иногда он читался не полностью¹⁹⁸.

Заключение

¹⁹⁷ *Дмитриевский И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. Указ. соч. С. 125.

¹⁹⁸ *Тафт Р.Ф.* Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов. Указ. соч. С. 223.

В ходе проведённой работы были исследованы и даны объяснения действия священнослужителей на литургии верных. Таким образом, в результате проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Малый Вход изначально был простым входом в Церковь (благословение входа), после чего из ризницы сбоку от алтаря выносили книги Священного Писания (ср. с нашим выносом Евангелия из алтаря). Евангелие в наше время воздвигается, чтобы показать его народу;

2. Диалог и действия священнослужителей перед Трисвятым – диаконское наведение орачем напоминает о знаке, который давал певцам диакон (что можно петь Трисвятое), на это действие он испрашивал благословения у предстоятеля. Возглас «Господи, спаси благочестивыя и услыши ны» - изначально было краткой аккламацией о здравии императора.

3. Чтение Священного Писания – древнейшая часть литургии, самая важная часть литургии Слова, изначально читались также и пророческие чтения; традиция сидения духовенства во время чтения Священного Писания (а в древности всех слушающих) восходит к иудейской традиции, где в этот момент все сидели;

4. Антиминс нужен как свидетельство того, что богослужения в этом храме производятся с благословения правящего епископа; так как слово «антиминс» переводится как «вместопрестолie», то раскрывается он перед Великим Входом – временем, когда в алтарь должны были перенесены Дары.

5. Диакон возвращается после ектении перед Великим Входом в северную дверь, потому что в Софии Константинопольской слева от алтаря находилась ризница, где были Дары.

6. Великий Вход изначально был простым перенесением Даров из ризницы в алтарь (позже данная процессия начинает восприниматься как Вход Господень в Иерусалим), этим занимались младшие клирики (потому архиерей не ходит на Вход, а ждёт в алтаре). Покрытие воздухом Даров

имеет символику обвития Христа повивальными пеленами после того, как приносили Дары. Епископ после принесения Даров «назначал» клирика, который будет совершать саму Евхаристию (в наше время её совершает старший по хиротонии/должности) и это выражалось фразой «Дух Святой найдет на тя и сила вышняго осенит тя»¹⁹⁹.

7. Целование мира – древнейшая традиция, которая должна была засвидетельствовать, что никто ни на кого не держит зла. Веяние воздухом - изначально диаконы должны были просто снять покров с сосудов, не касаясь при этом епископа, но позже появилось новое действие – колебание воздуха над Дарами, символизирующее сошествие Святого Духа на Дары.

8. Указанное в Служебнике веяние рипидой над Дарами в древности служило для отогнания насекомых от Даров, позже это действие приобрело символику присутствия Сил Бесплотных на богослужении.

9. Перед Причастием диакон препоясывается орарем с целью исключить помехи при приобщении Святых Тайн; призыв преклонить головы говорит о том, что непричащающиеся верные могут уйти; возглас «Святая святым», преломление Агнца (как на Тайной Вечере), последующие действия и пневматологические формулы связаны с идеей освящения Даров (вложение залога в чашу, т.е. соединения Тела с Кровью и последующее вливание теплоты – символ Воскресения).

10. Ссыпание частиц в Потир символически обозначает единство Церкви и очищение от грехов (но не техническое очищение, т.к. очищает участие в Евхаристии). Унесение Даров с престола изначально было процессией, обратной Великому Входу; священник оборачивается с Дарами к народу с целью показать их в последний раз; заамвонная молитва (и преклонение в этот момент головы диаконом) является отпуском всех причастившихся верных; 33-й псалом был введен, чтобы священник успел

¹⁹⁹ Служебник. Указ. соч. С. 134.

преклонение в этот момент головы диаконом) является отпуском всех причастившихся верных; 33-й псалом был введен, чтобы священник успел раздать антидор, практика раздачи которого была позаимствована у монастырей.

«Литургия – это такое общее дело, когда верующие должны совместно молиться, откликаться на обращения священника и диакона, понимать последовательность действий, ведущих к главной цели – Причастию, чтобы в конце объединиться вокруг общей Чаши»²⁰⁰. Прот. Алексей Уминский говорит: «Соединение Богослужения и благодарения, когда Господь служит нам, а мы – Ему, и есть Божественная Литургия, общее дело Бога и народа Божьего. В этом соединении Церковь осуществляется как богочеловеческий организм. Тогда Церковь становится действительно вселенским событием, Церковью католической и всепобеждающей»²⁰¹.



²⁰⁰ Литургия: общее действие [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/liturgiya-obshhee-dejstvie.html>. (Дата обращения 04.03.21). Загл. с экрана. Яз. рус.

²⁰¹ Уминский А., прот. Божественная Литургия: Объяснение смысла, значения, содержания. М.: Никея, 2015. С. 158.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники:

1. Апостольские постановления [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/6/apostolskie-postanovlenija/#0_3. (Дата обращения 13.11.19). Загл. с экрана.
2. *Дмитриевский А.А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. В 3 т. Т.1. / А.А. Дмитриевский. - Киев: Типография Г.Т. Горчак-Новицкого, 1895. – 937 с.
3. *Дмитриевский А.А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. В 3 т. Т.2. / А.А. Дмитриевский. - Киев: Типография Императорского Университета св. Владимира Н.Т. Корчак-Новицкого, 1901. – 1228 с.
4. *Герман Константинопольский, свт.* Сказание о Церкви и рассмотрение таинств. / свт. Герман Константинопольский. – М.: «Мартис», 1995. – 90 с.
5. Евхологий Барберини гр. 336. / Издание, предисловие и примечание Е. Велковской, С. Паренти. Пер. с итал. С. Голованова. Омск: Голованов, 2011. – 512 с.
6. *Иоанн Златоуст, свт.* Священное Писание в толкованиях святителя Иоанна Златоуста. В 9 т. Т.6. / свт. Иоанн Златоуст. - М.: «Ковчег», 2006. - 800 с.
7. *Иоанн Златоуст, свт.* Творения. Т.2. В 2 кн. / свт. Иоанн Златоуст. СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1896. - 979 с.
8. *Иоанн Златоуст, свт.* Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского в русском переводе. В 12 т. Т.10, кн.1. / свт. Иоанн Златоуст. - СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1904. – 992 с.
9. *Иоанн Златоуст, свт.* Творения. Т.10. В 2 кн. Кн.2. - СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1904. – 992 с.

10. *Иоанн Златоуст, свт.* Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского в русском переводе. В 12 т. Т.11, Кн.1. / свт. Иоанн Златоуст. – СПб.: Издание С.-Петербургской Духовной Академии, 1905. – 1008 с.
11. *Красносельцев Н. Ф.* Сведения о некоторых литургических рукописях ватиканской библиотеки, с приложением исследований и текстов. / Н.Ф. Красносельцев. - Казань: Типография Императорского Университета, 1885. – 376 с.
12. *Николай Кавасила, прав.* О жизни во Христе. / прав. Николай Кавасила. - М.: Издательство Сретенского Монастыря, 2006. – 225 с.
13. *Симеон Солунский, свт.* Премудрость нашего спасения. - М.: Благовест, 2010. – 640 с.
14. Служебник. – Изд. 8-е. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. – 592 с.
15. Чиновник архиерейского священнослужения. М.: Издание Московской Патриархии, 1982. – 252 с.
16. Βασιλεύ Ουράνιε, Παράκλητε, το Πνεύμα της Αληθείας... [Электронный ресурс]. URL: http://graeca.mrezha.net/glt/texts/Synek/Lit_with_Typika.htm. (Дата обращения 01.12.19). Загл. с экрана. Яз. греч.
17. Swainson C. A. The Greek Liturgies Chiefly from Original Authorities. / C.A. Swainson. - Cambridge, 1884. – 395 p.

II. Литература:

1. Ангела мирна, верна наставника и хранителя (какого?) просим. [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=8&t=444>. (Дата обращения 29.10.19). Загл. с экрана.
2. Возгласы "Всех и вся" и "О всех и за вся" [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=439>. (Дата обращения 25.10.19). Загл. с экрана.

3. *Гоголь, Н.В.* Размышления о Божественной Литургии. СПб.: Типография: «Наука», 2006. – 204 с.
4. Действия после причастия священнослужителей [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=513>. (Дата обращения 08.11.19). Загл. с экрана.
5. Дух Святой найдет на тя и сила Вышняго осенит тя! [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=8&t=2412>. (Дата обращения 17.10.19). Загл. с экрана.
6. *Дмитриевский А.А.* Богослужение в Русской Церкви в XVI в. А.А. Дмитриевский. - Казань: Типография Императорского Университета, 1884. – 434 с.
7. *Дмитриевский, И.И.* Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию. И.И. Дмитриевский. - М.: Синодальная Типография, 1823. – 275 с.
8. О вхождении вратами [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=24&t=8>. (Дата обращения 15.10.19). Загл. с экрана.
9. *Иларион (Алфеев), митр.* Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. - М.: Познание, 2019. – 768 с.
10. *Желтов М.С., Попов И.О.* Антиминс // Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.– М.: Православная энциклопедия.- Т.2. «РПЦ».–2001. С. 489-491.
11. *Желтов М., диак.* Вход // Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.– М.: Православная энциклопедия. - Т.10. «РПЦ».–2005. С. 33-38.
12. *Канонические правила Православной Церкви с толкованиями* [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/pravila/pravila-i-sobory-pravoslavnoj-cerkvi-shestoj-vselenskij-sobor-konstantinopolskij/#0_31. (Дата обращения 31.10.20). Загл. с экрана.

13. *Кирилл Александрийский, свт.* Творения. Ч.6. / свт. Кирилл Александрийский. - М.: Типография М.Г. Волчанинова, 1887. – 546 с.
14. *Красносельцев, Н. Ф.* Сведения о некоторых литургических рукописях ватиканской библиотеки, с приложением исследований и текстов. / Н.Ф. Красносельцев. - Казань: Типография Императорского Университета, 1885. – 376 с.
15. *Кашкин А.С.* Устав православного богослужения: Учеб. Пособие по Литургике. / А.С. Кашкин. - Саратов: Изд-во Саратовской Митрополии, 2014. – 687 с.
16. *Катанский, А.Л.* Очерк истории литургии нашей православной Церкви// Христианское чтение, № 9, 1868. С. 345-576.
17. Каково происхождение Залого, и можно ли им причащать [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?t=773>. (Дата обращения 04.11.19). Загл. с экрана.
18. Литургия: общее действие [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/liturgiya-obshhee-dejstvie.html>. (Дата обращения 04.03.21). Загл. с экрана.
19. *Матеос Х.; Тафт Р.* Развитие византийской литургии. / Х. Матеос; Р. Тафт. - Киев: QUO VADIS, 2009. – 128 с.
20. *Матеос Х.* Служение Слова в византийской литургии: исторический очерк. / Хуан Матеос. — Омск: Голованов, 2010. — 354 с.
21. *Муретов С.Д.* К материалам для исторического последования литургии. / С.Д. Муретов. - Сергиев Посад: 2-я типография А.И. Снегиревой, 1895. – 130 с.
22. *Мень А., прот.* Таинство, Слово и Образ. / прот. А. Мень. - Ленинград: Ферро-Логас, 1991. – 208 с.
23. *Настольная книга священнослужителя.* В 7 т. Т.1. М.: Издательство Московской патриархии, 1977. – 767 с.

24. Настольная книга священнослужителя. В 7 т. Т.4. М.: Издательство Московской патриархии, 1983. – 824 с.
25. *Павел Кумарьянос, свящ.* Историко-литургические аспекты Евхаристии в византийской традиции. В кн.: Православное учение о церковных таинствах, М., 2007: материалы V Международной Богословской Конференции РПЦ. - М.: Афинский Университет, 2007. С. 1-13.
26. *Пономарев А.С.* Антидор // Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.– М.: Православная энциклопедия.- Т.2. «РПЦ».–2001. С. 486-487.
27. Поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще... [Электронный ресурс]. URL: <https://iconodulos.livejournal.com/145533.html>. (Дата обращения 24.12.20). Загл. с экрана.
28. Почему священник во время литургии возглашает «Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще» [Электронный ресурс]. <https://pravlife.org/ru/content/pochemu-vo-vremya-liturgii-svyashchennik-vozglashaet-pobednuyu-pesn-poyushche-vopiyushche>. (Дата обращения 14.11.19). Загл. с экрана.
29. Правила Православной Церкви с толкованиями Никодима епископа Далматинско-Истрийского: Пер. с серб. В 2 т. Т.1: М.: Отчий Дом, 2001. – 652 с.
30. *Скаббаланович, М.Ф.* Толковый типикон / М.Ф. Скаббаланович. – М.: Изд. Сретенского монастыря, 2016. – 816 с.
31. *Слуцкий А.Г.* Заамвонная молитва. //Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.– М.: Православная энциклопедия.- Т.19. «РПЦ».–2010. С. 425-427.
32. *Хохлова Д.; Платонов Н., протодиак.* «Я просто хотел научиться петь» // «Православие и современность» [Электронный ресурс]. URL: <https://eparhia-saratov.ru/Articles/ya-prosto-khotel-nauchitsya-pet> (дата обращения: 04.09.19). Загл. с экрана. Яз. рус.

33. *Хулан В., прот.* «Как складывался чин чтения Евангелия на литургии» // «Азбука веры» [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/kak-skladyvalsya-chin-chteniya-evangeliiya-na-liturgii> (дата обращения 12.04.21). Загл. с экрана. Яз. рус.
34. *Тафт Р.Ф.* 21 ответ на вопросы по литургике и не только / Роберт Френсис Тафт; [пер. с англ. С. Голованова]. - Омск: Анафора, 2013. – 128 с.
35. *Тафт Р.Ф.* Великий Вход: история перенесения даров и других преданафоральных чинов/ Роберт Фрэнсис Тафт; [пер. с англ. С. Голованова]. – 2-е издание. – Омск: Голованов, 2011. – 544 с.
36. *Тафт Р.Ф.* Диптихи / Роберт Фрэнсис Тафт; [пер. с англ. С. Голованова]. – Омск: Голованов, 2012. – 384 с.
37. *Ткаченко, А.А.* Вход Господень в Иерусалим//Православная Энциклопедия. Под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.– М.: Православная энциклопедия. - Т.10. «РПЦ».–2005. С. 38-51.
38. Тропарь Третьего часа в Эпиклезе [Электронный ресурс]. URL: <http://deacon.ru/community/viewtopic.php?f=24&t=2721&start=45>. (Дата обращения 27.10.19). Загл. с экрана.
39. *Уминский А., прот.* Божественная Литургия: Объяснение смысла, значения, содержания / прот. А. Уминский. – М.: Никея, 2015. – 160 с.
40. *Connoly H.* A Homily of Mar Jacob of Serugh on the memorial of the departed and on the Eucharistic Loaf. Downside Review, 1910. P. 260-270.
41. *Taft R.F.* Byzantine Communion Spoons: A Review of the Evidence // DOP. 50, 1996. P. 209-238.
42. *Taft R.F.* The communion, Thanksgiving and Concluding Rites. - Roma: Pontificio Istituto Orientale, 2008. – 857 p.
43. *Taft R.F.* The Precommunal Rites. / R.F. Taft. - Roma: Loyola Press, 2000. – 573 p.
44. *Taft R.F.* Receiving Communion – a Forgotten Symbol // Worship, 1983. Vol. 57. P. 412-418.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Предполагаемая реконструкция изначально цельной Евхаристической молитвы

С сими и мы блаженными Силами, Владыко человеколюбче, вопием и глаголем: свят еси и пресвят, Ты и Единородный Твой Сын, и Дух Твой Святой. Свят еси и пресвят, и великолепна слава Твоя, иже мир Твой тако возлюбил еси, якоже Сына Твоего Единороднаго дати: да всяк веруяй в Него не погибнет, но имать живот вечный. Иже пришед, и все еже о нас смотрение исполнив, в ночь в нуже предашеся, паче же Сам Себе предаше за мирский живот, прием хлеб во святыя Своя и пречистыя и непорочныя руки, благодарив и благословив, освятив, преломив, даде святым Своим учеником и Апостолом, рек: / Приимите, ядите, сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов. / Подобне и чашу по вечери, глаголя: / Пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многия изливаемая, во оставление грехов. / Поминающе убо спасительную сию заповедь, и вся яже о нас бывшая: Крест, гроб, тридневное воскресение, на небеса восхождение, одесную седение, второе и славное паки пришествие. / Твоя от Твоих Тебе приносяще, о всех и за вся. / Еще приносим Ти словесную сию и безкровную службу, и просим, и молим, и мили ся деем, низпосли Духа Твоего Святаго на ны, и на предлежащия Дары Сия. / И сотвори убо хлеб сей Честное Тело Христа Твоего. / А еже в чаши сей, Честную Кровь Христа Твоего. Преложив Духом Твоим Святым. / Якоже быти причащающимся во трезвение души, во оставление грехов, в приобщение Святаго Твоего Духа, во исполнение Царствия Небеснаго, в дерзновение еже к Тебе, не в суд, или во осуждение. Еще приносим Ти словесную сию службу, о иже в вере почивших, праотцех, отцех, патриарсех, пророцех, Апостолех, проповедницех, евангелистех, мученицех, исповедницех, воздержницех, и о всяком душе праведнем в вере скончавшемся.